Il Nuovo Fantarca
Cooperativa Sociale ONLUS arl
DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

ANNIVERDI

FILM & MEDIA FEST 17°

festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

21 novembre 2022 – 31 marzo 2023

nei cinema e nelle scuole di Puglia e Basilicata

film, incontri con autori, laboratori, seminari, produzioni video

con il contributo di

Comune di Bari
Assessorato alle Culture

in partenariato con

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Istituto Penale Minorile di Bari "Nicola Fornelli"

Associazione

WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT

ANNIVERDI FILM & MEDIA FEST - 17^ EDIZIONE
Festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

Presentazione		pag. 4
Luoghi del Festival		pag. 5
Orari, costi, modalità di partecipazione e di prenotazione		pag. 5
Programma e calendario / cicli di istruzione		pag. 6
I film:	**FIGLI DEL SOLE**	pag. 8
	FLEE	pag. 9
	IL RAGAZZO E LA TIGRE	pag. 10
	DRAGON GIRL	pag. 11
	QUANDO HITLER RUBÒ IL CONIGLIO ROSA	pag. 12
	QUEL GIORNO TU SARAI	pag. 13
	ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO	pag. 14
	LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI	pag. 15
	HILL OF VISION	pag. 16
	BIGGER THAN US	pag. 17
	PLOI	pag. 18
	IL SIGNORE DELLE FORMICHE	pag. 19
	LAST FILM SHOW	pag. 20
	TRASH – LA LEGGENDA DELLA PIRAMIDE MAGICA	pag. 21
	UNA FEMMINA	pag. 22
	IL CONCORSO	pag. 23
	ERNEST E CELESTINE – L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE	pag. 24
	GAGARINE – PROTEGGI CIÒ CHE AMI	pag. 25
	LIZZY E RED – AMICI PER SEMPRE	pag. 26
Supporti didattici / schede filmiche		pag. 27
Presentazioni e dibattiti		pag. 27
Incontri con gli autori		pag. 27
Premio Giuria Giffoni Film Festival		pag. 27
Vota il film		pag. 28
Obiettivi principali del Festival		pag. 28
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema		pag. 29
MEMORIA FUTURA – 23^ edizione. In memoria della Shoah		pag. 30
PERCORSI DI MEDIA LITERACY: laboratori, formazione, attività di produzione		pag. 31
Principali operatori		pag. 35

Indice

Bellezza è verità, verità è bellezza.
Questo è tutto ciò che al mondo sapete,
è tutto ciò che occorre che sappiate.

John Keats

Ritorniamo in presenza! Dopo due anni di attività, sfide e preziose rassegne di film online che ci hanno dato la possibilità di mantenere contatti e confronti con docenti, dirigenti e alunni di tutta Italia, torniamo alle nostre vecchie abitudini ma rinnovati nell'approccio e nelle metodologie della media education – dalle schede filmiche interattive ai diversi laboratori di analisi e produzione - valorizzando ciò che di buono l'emergenza pandemica ci ha insegnato. Ci troviamo in un tempo difficile per tutti e per tutte, che non risparmia il cinema se pensiamo alle tante sale nel frattempo definitivamente chiuse per mancanza di fondi e di pubblico. Qualcosa di profondo la pandemia ha cambiato nel rapporto tra cinema e fruizione ma siamo consapevoli dell'importanza dei film "che aiutano a crescere" e dell'importanza della sala cinematografica come "pancia" in cui condividere lo straordinario rito della visione collettiva che amplifica le emozioni e la conoscenza. Tocca quindi anche a noi educatori riaccendere il desiderio, il piacere, la curiosità verso l'arte del cinema scegliendo le opere più interessanti ed emozionanti realizzate negli ultimi difficili due anni e che riescono a parlare ai più giovani. I temi su cui ci confronteremo sono di estrema attualità e purtroppo non sempre affrontati dai canali di informazione in tutta la loro complessità. Questo è il tempo della comunicazione veloce, semplificata, superficiale, a volte poco veritiera, spesso fuorviante e ancora di più abbiamo bisogno di aprirci ai diversi punti di vista, confrontare saperi, immagini, studi, ricercare memorie e testimonianze. Il cinema che abbiamo scelto per questa 17^ edizione è una lente straordinaria capace di cogliere l'invisibile o il rimosso, capace di restituire a livello emotivo e di pensiero quella complessità, quella possibilità di desiderare e costruire un orizzonte di valori condivisi, cambiamenti e innovazione mai così urgenti come ora. Parlano di ambiente, amicizia, nonviolenza, pace, economia circolare, diritti e doveri, parità e identità di genere, pregiudizi, razzismi, omofobia, guerre e crisi energetiche, beni comuni, senso di appartenenza e comunità. Abbiamo scelto autori che oltre a saper raccontare, sanno reinventare i linguaggi e danno così valore all'immagine, ne restituiscono l'importanza, la forza evocativa e onirica per consentire a noi pubblico di non smarrire proprio ora il senso della bellezza, della cura, dell'arte.

Rosa Ferro
direttrice artistica
Il Nuovo Fantarca

Presentazione

Luoghi del Festival

Bari: Multicinema Galleria, Cinema Esedra; **Barletta:** Multisala Paolillo; **Molfetta:** Cittadella degli Artisti; **Foggia:** Laltrocinema Cicolella; **Matera:** Cinema Il Piccolo.

Altri luoghi – Il Festival può essere realizzato **nei cinema di altre città**, previo accordo con i rispettivi gestori delle sale cinematografiche locali.

Il Festival può essere inoltre realizzato **nelle scuole dotate di locali a norma e adeguatamente attrezzate per le videoproiezioni**.

Orari, costi, modalità di partecipazione e prenotazione

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée. L'inizio delle proiezioni è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,15**.

Abbonamento per la visione di 3 film: € 11,00

Biglietto per singolo film: € 4,00

Il costo del biglietto è comprensivo di visione del film, dibattito in sala, scheda filmica, incontro con autore/autrice se previsto.

Ingressi omaggio: sono previsti ingressi omaggio per alunni economicamente svantaggiati.

Incontri preparatori: prima della visione del film, possono essere organizzati a scuola incontri di formazione ai linguaggi video cinematografici, durante i quali, attraverso l'ausilio di clip multimediali, vengono presentati e analizzati aspetti del linguaggio filmico (fotografia, montaggio, colonna sonora, inquadrature, ecc.) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film. Ogni incontro è di 2h. organizzato direttamente a scuola, in giorni e fasce orarie da concordare con i docenti. Il costo di ogni incontro è € 100,00 + IVA al 5%. È consigliata la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

Su richiesta dei docenti organizziamo a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli il Festival, i laboratori, ulteriori percorsi di formazione al fine di una programmazione più idonea ai bisogni formativi degli alunni e della classe.

Per prenotare la visione dei film in sala:

- andare su **www.anniverdifestival.it**
- cliccare sulla locandina del film che si desidera visionare a cinema
- cliccare sul tasto **Prenota**, compilare il modulo di richiesta prenotazione e inviarlo
- attendere conferma via e-mail

Per informazioni e prenotazioni:
tel. 080.4673486 cell. 338.7746218 – 393.8316215
e-mail info@anniverdifestival.it oppure nuovofantarca@libero.it
sito web www.anniverdifestival.it

Programma e calendario / cicli di istruzione

- film per scuole dell'infanzia
- film per scuole primarie
- film per scuole secondarie di primo grado
- film per scuole secondarie di secondo grado

FIGLI DEL SOLE — dal 21 al 25 novembre 2022
di Majid Majidi (Iran, 2020)
dai 13 anni

FLEE — 28 e 29 novembre 2022
di Jonas Poher Rasmussen (Danimarca, Francia, Svezia, Norvegia, 2021)
dai 15 anni

IL RAGAZZO E LA TIGRE — 30 novembre, 1 e 2 dicembre 2022
di Brando Quilici (Italia, 2022)
dagli 11 anni

DRAGON GIRL — 5, 6 e 7 dicembre 2022
di Katarina Launing (Norvegia, Repubblica Ceca, 2020)
dagli 8 anni

QUANDO HITLER RUBÒ IL CONIGLIO ROSA — 16, 17 e 18 gennaio 2023
di Coraline Link (Germania, Svizzera, 2019)
dagli 11 anni

QUEL GIORNO TU SARAI — 18, 19 e 20 gennaio 2023
di Kornél Mundruczó (Germania, Ungheria, 2021)
dai 16 anni

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO — dal 23 al 27 gennaio 2023
di Ari Folman (Belgio, Francia, Olanda, Israele, 2021)
dai 10 anni

LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI — 30 e 31 gennaio 2023
di Gregor Schnizler (Germania, Austria, 2021)
dai 7 anni

HILL OF VISION — 1, 2 e 3 febbraio 2023
di Roberto Faenza (Italia, 2022)
dai 13 anni

Programma e calendario / cicli di istruzione

BIGGER THAN US — dal 6 al 10 febbraio 2023
di Flore Vasseur (Francia, 2021)
dai 12 anni

PLOI — 13 e 14 febbraio 2023
di Árni Ásgeirsson (Islanda, Belgio, 2018)
dai 5 anni

IL SIGNORE DELLE FORMICHE — 15, 16 e 17 febbraio 2023
di Gianni Amelio (Italia, 2022)
dai 15 anni

LAST FILM SHOW — 23, 24, 27 e 28 febbraio 2023
di Pan Nalin (India, Francia, USA, 2022)
dai 9 anni

TRASH – LA LEGGENDA DELLA PIRAMIDE MAGICA — 1, 2 e 3 marzo 2023
di Luca Della Grotta e Francesco Dafano (Italia, 2020)
dai 5 anni

UNA FEMMINA — 6 e 7 marzo 2023
di Francesco Costabile (Italia, 2022)
dai 16 anni

IL CONCORSO — 8, 9 e 10 marzo 2023
di Philippa Lowthorpe (Gran Bretagna, 2020)
dai 12 anni

ERNEST E CELESTINE – L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE — 13, 14 e 15 marzo 2023
di Jean-Christophe Roger e Julien Chheng (Francia, Lussemburgo, 2022)
dai 6 anni

GAGARINE – PROTEGGI CIÒ CHE AMI — 20, 21 e 22 marzo 2023
di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (Francia, 2020)
dai 13 anni

LIZZY E RED – AMICI PER SEMPRE — 27, 28 e 29 marzo 2023
di Jan Bubenicek, Denisa Grimmovà (Repubblica Ceca, Francia, 2021)
dai 5 anni

FIGLI DEL SOLE

di Majid Majidi | Iran, 2020

dal 21 al 25 novembre 2022

Nei sobborghi di Teheran, il piccolo Ali e i suoi amici vivono alla giornata, guadagnando da vivere tra lavoretti e piccoli furti. Ma Ali sembra aver trovato la risposta ai loro problemi. Pare vi sia un tesoro nascosto sottoterra, che potrebbe cambiare per sempre le loro vite. Raggiungerlo, però, non è così facile, perché il gruppo di ragazzi deve accedere a un tunnel sotterraneo, su cui è stato costruito un edificio, che ospita la Scuola del Sole, un istituto di beneficenza. Non arrendendosi ai primi ostacoli, Ali e i suoi amici decidono di iscriversi all'istituto che si occupa di educare i bambini poveri per sottrarli alla strada e al lavoro minorile, così da avere il via libera e addentrarsi nel misterioso tunnel.

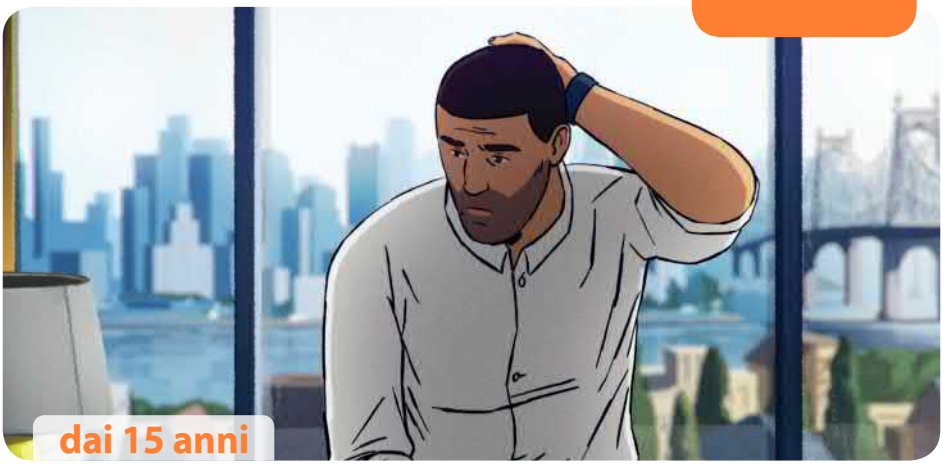
Temi: la povertà e lo sfruttamento minorile, l'infanzia negata, i diritti dei bambini e delle bambine; il valore della conoscenza, dell'istruzione e della cultura.

Note: Il film, presentato in concorso al Festival di Venezia 2020 con il patrocinio dell'UNICEF, è stato scelto per rappresentare l'Iran nella categoria per il miglior film internazionale ai Premi Oscar 2021.

FLEE

di Jonas Poher Rasmussen | Danimarca, Francia, Svezia, Norvegia, 2021

28 e 29 novembre 2022



Amin Nawabi è un uomo di 36 anni che in giovanissima età è fuggito dalla sua patria, Kabul in Afghanistan, per trovare rifugio a Copenaghen, Svezia. Oggi Amin è un accademico affermato e sta per sposarsi con l'amore della sua vita, ma l'uomo nasconde segretamente il suo passato di rifugiato. Nessuno sa chi è veramente, nemmeno il suo fidanzato. Per la prima volta dopo anni, Amin decide di rivelarsi e raccontare la storia della sua odissea giovanile al suo amico d'infanzia, nonché documentarista, Jonas Poher Rasmussen. Dopo vent'anni sembra aver capito finalmente che per conquistare del tutto quel futuro che tanto desidera ha bisogno di confrontarsi con il suo doloroso passato.

Temi: il dramma dei profughi; la guerra in Afghanistan; la ricerca e l'affermazione della propria identità; il valore della democrazia, della diversità e dell'interazione costruttiva con gli altri.

Note: *Flee* è uno straordinario film d'animazione con inserti documentaristici, l'unico in tutta la storia degli Oscar ad essere stato candidato nel 2021 allo stesso tempo come miglior documentario, miglior film internazionale e miglior film d'animazione.

IL RAGAZZO E LA TIGRE

di Brando Quilici | Italia, 2022

30 novembre, 1 e 2 dicembre 2022

Il piccolo Balmani, 9 anni, scappa dall'orfanotrofio in cui vive per tornare nella sua città Kathmandu. Mentre vaga per le valli dell'Himalaya, trova un cucciolo di tigre del Bengala, catturato da una banda di avidi bracconieri pronti a venderlo al mercato nero. Il bambino riesce a salvarlo e decide di portarlo con sé al famoso monastero Taktsang, noto come "Tana della Tigre", luogo da favola di cui gli parlava sempre la mamma. Lì il cucciolo potrà essere al sicuro grazie alla protezione dei monaci buddisti himalayani. Inizia così un viaggio avventuroso ed emozionante in cui i due scopriranno le meraviglie della vita, ma anche i pericoli che essa nasconde.

Temi: il rapporto bambino – natura; l'importanza di difendere la Terra e le sue creature dalla barbarie dell'uomo; attivarsi in prima persona per preservare la natura; l'amicizia e la fratellanza; il dialogo interreligioso.

Note: Dopo il successo de *Il mio amico Nanuk*, Brando Quilici torna al cinema con *Il ragazzo e la tigre*, realizzato con il patrocinio del WWF.

Sarà invitato il regista Brando Quilici.

DRAGON GIRL

di Katarina Launing | Norvegia, Repubblica Ceca, 2020

5, 6 e 7 dicembre 2022

Il Natale è alle porte nel piccolo villaggio di Borington e tutti si stanno preparando per le vacanze, tranne Sara, una rifugiata di 11 anni. Temendo di dover lasciare il paese, la ragazza si nasconde dalla polizia e cerca rifugio in una casa momentaneamente vuota. Lì fa un incontro incredibile: un drago ha perso la strada e si è schiantato proprio nella cantina della stessa casa. Intanto, nella villetta accanto, vive l'aspirante giovane star di YouTube Mortimer che deve dare da mangiare ai pesci quando il suo vicino di casa è in vacanza. Così un giorno il ragazzo finisce per scoprire Sara e il drago. Riusciranno i tre outsider a superare le loro paure e a fare squadra?

Temi: la condizione del rifugiato e il bisogno di essere accolto; influenza dei social media e autostima; amicizia e solidarietà; accettazione della propria e altrui diversità.

Note: Una magica favola natalizia con un'anima profondamente radicata nel folklore europeo, vincitrice del Gryphon Award al Giffoni Film Festival 2021.

QUANDO HITLER RUBÒ IL CONIGLIO ROSA

di Caroline Link | Germania, Svizzera, 2020

16, 17 e 18 gennaio 2023

dagli 11 anni

1933, Berlino. Anna ha 9 anni e suo fratello Max ne ha 12. Il padre è un famoso e severo critico teatrale e la madre è una pianista. Sono ebrei e nel momento in cui Hitler riesce a formare il suo primo governo in seguito alle elezioni, la famiglia è costretta a lasciare Berlino per sfuggire ai nazisti. Durante il viaggio attraverso l'Europa alla ricerca di un posto sicuro dove rifugiarsi, Anna dovrà lasciare tutto ciò che ha, compreso il suo amato coniglio rosa di peluche. La sua vita non sarà mai più la stessa. La piccola Anna, insieme alla sua famiglia, dovrà venire a patti con le sfide che la vita da rifugiati e perseguitati impone, ma senza abbandonare mai la speranza e la fiducia.

Temi: il nazismo e l'antisemitismo raccontato attraverso gli occhi di una bambina; l'istinto alla sopravvivenza e la ricerca della libertà per preservare la propria identità.

Note: Il film è tratto dall'omonimo romanzo per ragazzi, un bestseller internazionale che ha emozionato tutto il mondo, basato sull'infanzia della scrittrice Judith Kerr e pubblicato per la prima volta nel 1971.

QUEL GIORNO TU SARAI

di Kornél Mundruczó | Germania, Ungheria, 2021

18, 19 e 20 gennaio 2023

Piombati nell'inferno di un campo di concentramento, tre soldati polacchi provano a lavare l'impossibile in una delle "docce". A turno gettano secchi d'acqua sul pavimento, insieme spazzano con vigore le pareti fino a rimuovere dall'intonaco ciocche di capelli intrecciati come un enigma. Poi un grido sorge da quel luogo sotterraneo dove la morte inghiottiva in massa. È il pianto vivo di Eva. Anni dopo, il trauma di quella bambina, sopravvissuta alla Shoah, passa come una maledizione a sua figlia, Lena, che ha un figlio adolescente e una vita senza pace, e poi al nipote, Jonas, che vive con la madre a Berlino, testimone di aggressioni razziste e antisemite del nuovo secolo. Tre esistenze, tre generazioni, la stessa famiglia marcata dalla Storia.

Temi: l'identità ebraica e l'evoluzione della memoria della Shoah; il legame tra la propria storia personale e la Storia, la sopravvivenza e l'Olocausto, il trauma e la sua elaborazione attraverso il viaggio di tre generazioni; razzismi e antisemitismo di ieri e di oggi.

Note: Il film, prodotto da Martin Scorsese e diretto da uno dei più interessanti registi del panorama internazionale, si confronta con l'eredità della Shoah.

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO

dal 23 al 27 gennaio 2023

di Ari Folman | Belgio, Francia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Israele, 2021

Kitty, la ragazza immaginaria a cui Anna Frank scrisse il suo famoso diario, prende misteriosamente vita nella casa dove Anna e la sua famiglia si erano rifugiate ad Amsterdam, divenuta da allora un luogo emblematico che accoglie visitatori da tutto il mondo. Leggendo il diario, i ricordi di Kitty si risvegliano e la ragazza è convinta che se lei è viva, anche Anna deve esserlo. Armata del prezioso libro e con il suo nuovo amico Peter, che viene in aiuto dei profughi clandestini, Kitty si mette quindi alla ricerca della sua amata amica e inizia a viaggiare per l'Europa nella speranza di trovarla, mentre rimane basita di fronte al mondo di oggi e alle sue evoluzioni. È così che la ragazza si ritroverà faccia a faccia con qualcosa che inizialmente non avrebbe mai immaginato di trovare: l'eredità di Anna.

Temi: la storia di Anna Frank, le sue speranze, i suoi ideali e i suoi sogni; l'importanza del suo diario come lucida e toccante testimonianza della vita in clandestinità di una famiglia ebrea durante la Seconda guerra mondiale; le persecuzioni, le violenze, i razzismi di oggi.

Note: Il film, presentato al Festival di Cannes 2021, è un gioiello d'animazione del pluripremiato regista Ari Folman che rilegge la Storia attraverso una lente contemporanea e originale.

LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI

di Gregor Schnitzler | Germania, Austria, 2021

30 e 31 gennaio 2023

Cambiare città non è facile per Ida, soprattutto perché significa cambiare scuola e doversi fare dei nuovi amici. Anche il suo coetaneo Benni sembra avere delle difficoltà in questo senso. Una sera, entrambi i ragazzini esprimono segretamente al cielo stellato il desiderio di avere un amico e l'indomani qualcosa di strano accade tra i banchi di scuola. La nuova insegnante, Miss Cornfield e il suo stravagante fratello, Mortimer Morrison, consegnano loro due amici molto speciali: la volpe Rabbat e la tartaruga Henrietta. Animali magici che parlano la lingua dei bambini e portano nella loro vita l'avventura e l'amicizia che fino a quel momento avevano soltanto osato sognare.

Temi: l'importanza della fantasia e dell'immaginazione nella crescita; saper affrontare i nuovi inizi e i cambiamenti improvvisi; la forza e l'importanza della cooperazione e dell'amicizia; il rapporto con la natura e gli animali.

Note: Il film è basato sui romanzi fantasy per l'infanzia scritti dall'autrice tedesca Margit Auer, tradotti in oltre 20 lingue e pubblicati in 24 paesi, dall'estremo oriente fino alla quasi totalità dell'Europa.

HILL OF VISION

di Roberto Faenza | Italia, 2022

1, 2 e 3 febbraio 2023

Seconda guerra mondiale, Alto Adige. Mario ha solo 5 anni quando sua madre viene arrestata dai fascisti. Il piccolo trascorre l'infanzia per strada vivendo di espedienti. Finita la guerra, lui e la madre miracolosamente si ritrovano e ricominciano una nuova vita in America, presso la comunità Quacchera "Hill of Vision". Mario non riesce ad inserirsi nel nuovo contesto di normalità, fino a quando non scopre, grazie allo zio scienziato, la passione per la scienza.

Temi: Seconda guerra mondiale, il fascismo e l'antifascismo, le conseguenze delle deportazioni naziste sulle persone; la speranza di una vita migliore, la capacità di resilienza nei bambini in condizioni particolarmente avverse, il sostegno di figure adulte positive, credere in se stessi per l'affermazione di sé.

Note: L'incredibile storia vera di Marco Capecchi, vincitore del premio Nobel per la medicina nel 2007.

BIGGER THAN US

di Flore Vasseur | Francia, 2022

dal 6 al 10 febbraio 2023

dai 12 anni

Da sei anni, la giovane Melati combatte l'inquinamento da plastica che sta devastando il suo paese, l'Indonesia. Come lei, una generazione sta sorgendo per "aggiustare" il mondo. Ovunque adolescenti e giovani adulti si battono per i diritti umani, il clima, la libertà di espressione, la giustizia sociale, l'accesso all'istruzione o al cibo. Soli contro ogni previsione, a volte rischiando la vita e la sicurezza, proteggono, denunciano e si prendono cura degli altri. Melati va ad incontrarli in tutto il mondo cercando di capire come resistere e continuare la sua azione. In un momento in cui tutto sembra essere in frantumi, questi giovani ci mostrano come vivere e cosa significa stare al mondo oggi.

Temi: cittadinanza attiva, i diritti internazionali dei bambini e delle bambine; la determinazione e il coraggio di portare avanti i propri ideali pur vivendo in condizioni socioeconomiche svantaggiate; impegnarsi per la realizzazione del bene comune e dei cambiamenti possibili.

Note: Il film, presentato al Festival di Cannes 2021 nella sezione "Cinema per il clima", è un viaggio intorno al mondo di ragazzi e ragazze che lottano per un futuro migliore, nonostante gli innumerevoli ostacoli.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani.

Con la partecipazione in sala di giovani attivisti del movimento Fridays For Future.

PLOI

di Arni Asgeirsson | Islanda, 2019

13 e 14 febbraio 2023

Dopo aver visto suo padre cadere vittima dell'attacco del terribile falco Shadow, il pulcino piviere Ploi decide che volare non fa per lui e che raggiungerà i suoi cari – partiti per la migrazione invernale – a piedi. Il percorso si rivela molto più complicato di quanto il piccolo l'abbia immaginato. Sul suo percorso troverà animali che, come lui, combattono una battaglia solitaria e stringerà amicizia con la pernice delle nevi, Giron. Insieme affronteranno le stagioni, la ricerca del cibo, i predatori, la solitudine, l'inesperienza... finché, una volta imparato a volare, non raggiungerà la sua famiglia d'origine che nel frattempo non sperava più in un suo ritorno.

Temi: il bisogno di autonomia del bambino durante le varie fasi della crescita; distacco e attaccamento famigliare; costruire la propria identità emancipandosi dalle dinamiche del gruppo; imparare a pensare con la propria testa; affrontare difficoltà, paure e saper chiedere supporto; il buon esempio dei genitori come punto di riferimento; amicizia e solidarietà.

Note: *Ploi* è un delizioso cartone animato adatto ai più piccoli, con un disegno semplice, lineare e dialoghi essenziali, capace di parlare allo spettatore di ogni età e dialogare con le sue emozioni.

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

di Gianni Amelio | Italia, 2022

15, 16 e 17 febbraio 2023

Alla fine degli anni '60 si celebrò a Roma un processo che fece scalpore. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti fu condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottomesso alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico ventiquattrenne. Il ragazzo, per volere della famiglia, venne rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock, perché "guarisse" da quell'influsso "diabolico". Alcuni anni dopo, il reato di plagio viene cancellato dal codice penale. Ma in realtà era servito per mettere sotto accusa i "diversi" di ogni genere, i fuorilegge della norma. Prendendo spunto da fatti realmente accaduti, il film racconta una storia a più voci, in cui, accanto all'imputato, prendono corpo i familiari e gli amici, gli accusatori e i sostenitori e un'opinione pubblica per lo più distratta o indifferente. Solo un giornalista s'impegna a ricostruire la verità, affrontando sospetti e censure.

Temi: la persecuzione giudiziaria e il linciaggio morale di un grande personaggio del Novecento italiano a lungo emarginato e ingiustamente dimenticato; identità di genere; l'omofobia ieri e oggi, i pregiudizi, non conformismo e discriminazione sociale.

Note: Presentato in concorso al Festival di Venezia 2020, il film ha come protagonisti attori straordinari come Luigi Lo Cascio ed Elio Germano

Sarà invitato il regista Gianni Amelio.

LAST FILM SHOW

di Pan Nalin | India, Francia, USA, 2022

23, 24, 27 e 28 febbraio 2023

Samay, nove anni, vive con la sua famiglia in un remoto villaggio dell'India. Quando entra per la prima volta in un cinema, ne resta profondamente affascinato: nella magia delle immagini, il bambino intuisce che tutto ciò che accade sul grande schermo parte dalla "luce". Nei giorni successivi, Samay, invece di andare a scuola torna al cinema per guardare sempre più film, arrivando persino a fare amicizia con il proiezionista. Grazie ai racconti e alla fantasia di Samay, anche i suoi amici vengono catturati dalla magia del cinema a tal punto da costruire, lontano dagli occhi degli adulti, una rudimentale sala cinematografica e creare piccoli film. Ma riuscirà l'intransigente papà di Samay a comprendere la passione del figlio?

Temi: la creazione artigianale e fantasiosa delle immagini in movimento attraverso diversi dispositivi nel corso della Storia; la magia del cinema, il potere evocativo delle storie e delle immagini; l'immaginazione, la creatività, i miti come fonti inesauribili di meraviglia.

Note: Presentato in anteprima al 20° Tribeca Film Festival e vincitore di diversi festival internazionali di cinema ragazzi, il film è un'ode alla potenza fiabesca dell'arte cinematografica come una vera macchina dei sogni.

TRASH – LA LEGGENDA DELLA PIRAMIDE MAGICA

di Luca Della Grotta e Francesco Dafano | Italia, 2020

1, 2 e 3 marzo 2023

Slim è una scatola di cartone logora e stazzonata; Bubbles una bottiglia di birra ammaccata e mezza sgonfia. Entrambe si trovano sul pavimento di un mercato destinate a finire nel secchio della spazzatura, ma, al contrario di Slim, Bubbles non si rassegna a non avere più uno scopo: crede infatti nella leggenda della "piramide magica", un magico portale che può dare a tutti i rifiuti una nuova vita. Così, i due si incamminano e incontrano sulla propria strada Spark, un "portatore", ovvero una scatola con ancora al suo interno il proprio contenuto originale. Le loro vite prendono una svolta e i due amici decidono di aiutarlo a ritrovare la strada di casa.

Temi: l'importanza del riciclo e del riutilizzo dei rifiuti; l'urgente necessità di dare nuova vita ai rifiuti per salvaguardare l'ambiente e promuovere comportamenti virtuosi che diano al pianeta un'opportunità di rinascita.

Note: *Trash* è un film di animazione a tecnica mista interamente italiano, una favola moderna sul potere del riciclo e sulle seconde possibilità.

Saranno invitati i registi Luca Della Grotta e Francesco Dafano.

UNA FEMMINA

di Francesco Costabile | Italia, 2022

6 e 7 marzo 2023

Rosa è una ragazza inquieta dal carattere ribelle che vive con sua nonna e suo zio in un paesino della Calabria, tra monti e fiumare secche. La sua quotidianità viene improvvisamente stravolta da qualcosa che emerge dal suo passato, un trauma che la lega indissolubilmente alla misteriosa morte di sua madre. Quando Rosa si ritrova vittima di un destino già segnato, decide di cercare la propria vendetta. Vendicarsi per lei significa tradire la propria famiglia, che appartiene alla 'Ndrangheta, per cui ogni scelta "sbagliata" può rivelarsi fatale...

Temi: il coraggio di ribellarsi alla cultura e alle logiche delle mafie e del patriarcato; la ricerca del senso di giustizia e il valore della libertà da ogni forma di sopraffazione; la realtà delle dinamiche familiari legate alla 'ndrangheta; la forza di non piegarsi al "destino" e la speranza in un futuro diverso.

Note: Ispirato a fatti realmente accaduti, il film è tratto dal libro di inchiesta *Fimmine ribelli. Come le donne salveranno il paese dalla 'ndrangheta* scritto da Lirio Abbate.

Sarà invitato il regista Francesco Costabile.

IL CONCORSO

di Philippa Lowthorpe | Gran Bretagna, 2020

8, 9 e 10 marzo 2023

Nella Londra del 1970, l'attivista per i diritti delle donne Sally Alexander, disapprova il concorso di Miss Mondo che si terrà di lì a poco in città e decide di osteggiarlo insieme al suo gruppo di femministe che pianificano di infiltrarsi tra il pubblico per sabotare lo spettacolo, accusato di diffondere una visione degradante del genere femminile favorendo la mercificazione del corpo delle donne. Sally scopre però che il concorso viene vissuto in maniera molto diversa dalle modelle di colore che vi prendono parte e che lo considerano una grande opportunità per portare avanti la lotta contro le discriminazioni razziali.

Temi: sessismo, razzismo, patriarcato; la mercificazione del corpo femminile; le lotte delle donne di ieri e di oggi per l'affermazione dei propri diritti.

Note: Il film racconta la sensazionale storia veramente accaduta dell'interruzione del concorso di Miss Mondo 1970 ad opera del nascente Movimento di Liberazione delle Donne, un evento che finì sulle prime pagine dei quotidiani di tutto il mondo.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani.

ERNEST E CELESTINE – L'AVVENTURA DELLE 7 NOTE

13, 14 e 15 marzo 2023

di Jean-Cristophe Roger e Julien Chheng | Francia, Lussemburgo, 2022

Per riparare il loro violino rotto, l'orso Ernest e la topolina Celestine iniziano un viaggio verso il lontano paese natale dell'orso, una terra magica dove da sempre si esibiscono i migliori musicisti del mondo e incredibili melodie riempiono l'aria di gioia. Al loro arrivo, i due scoprono però una realtà completamente diversa: tutte le forme di musica sono state bandite! Ernest e Celestine non riescono proprio ad immaginare una vita senza musica. Insieme ai loro amici e a un misterioso fuorilegge mascherato, faranno di tutto per riportare la felicità nella Terra degli Orsi.

Temi: la forza dell'amicizia, della collaborazione e della solidarietà per affrontare e superare ostacoli; l'amore e l'importanza dell'arte e della musica; il valore della diversità e la lotta ai pregiudizi.

Note: Dopo la candidatura agli Oscar, Ernest e Celestine, sono tornati per una nuova entusiasmante avventura: la loro amicizia unica e il loro amore per la musica li porta a scoprire mondi fantastici, in una storia poetica e commovente che affascina grandi e piccini.

GAGARINE – PROTEGGI CIÒ CHE AMI

20, 21 e 22 marzo 2023

di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh | Francia, 2020

Youri è un ragazzo di sedici anni che spera un giorno di diventare un cosmonauta. Il giovane è nato e cresciuto alla periferia di Parigi, nel complesso residenziale Cité Gagarine che, con la sua architettura in mattoni rossi, un tempo era un simbolo di modernità e progresso. Ora la cittadina rischia di essere demolita a causa del degrado rampante e Youri, deciso a non rassegnarsi, vuole battersi per salvare il complesso e la sua casa. Mentre gli appartamenti intorno a lui si svuotano e i cantieri e gli operai si moltiplicano, il giovane che porta il nome del primo uomo nello spazio, mette in campo il suo talento ingegneristico e si adopera per realizzare la sua missione.

Temi: il senso di comunità, di identità e di appartenenza, lo spirito di solidarietà e di resistenza; il rapporto tra il centro e la periferia delle città; i processi di urbanizzazione delle grandi periferie, la qualità della vita, e il diritto alla casa dei soggetti più fragili; la forza di lottare per i propri sogni e ideali.

Note: *Gagarine*, selezionato per la 73ª edizione del Festival di Cannes, è un film poetico, intriso di realismo e denuncia sociale.

LIZZY E RED – AMICI PER SEMPRE

27, 28 e 29 marzo 2023

di Jan Bubenicek, Denisa Grimmová |
Repubblica Ceca, Francia, 2021

La topolina Lizzy è figlia di un padre coraggioso, un eroe della sua comunità, scomparso per colpa di una volpe vorace. Anche lei vorrebbe possedere lo stesso coraggio, così un giorno avvicina una giovane volpe nel sonno per sfidarla. Ma un incidente improvviso li spedisce entrambi nel paradiso degli animali. Qui, lontano da casa e dalle leggi della natura terrena, i due mortali nemici dovranno abbandonare i loro istinti naturali e fraternizzare. Diventati presto migliori amici, il topo e la volpe intraprendono insieme un avventuroso viaggio che li porterà a una nuova vita terrena, ma non immaginano che rinasceranno l'uno nella pelle dell'altro.

Temi: pregiudizi e stereotipi; l'importanza della conoscenza dell'altro al di là delle apparenze; superare le proprie paure, credere in se stessi cercando di dare voce ai propri bisogni; non lasciarsi influenzare dal giudizio degli altri e puntare sulle proprie qualità.

Note: Dai creatori de *La mia vita da Zucchina*, il film è una preziosa favola di animazione in stop-motion, ispirata all'omonimo libro per bambini di Iva Prochazkova e Even Mice.

Supporti didattici: schede filmiche
per le scuole dell'infanzia e per le scuole primarie

Per gli alunni e le alunne della scuola dell'infanzia e la scuola primaria saranno preparate schede filmiche interattive con contenuti stampabili, scaricabili dalla piattaforma **www.anniverdifestival.it** previo inserimento di password da noi fornita al momento della prenotazione del film.

Giochi, quesiti, frasi da completare, immagini da disegnare e/o colorare, mappe da creare permetteranno di riflettere sulla storia, sui personaggi, sui luoghi e scenografie, sui colori e la fotografia, sui suoni e i dialoghi, sui temi principali con l'aggiunta di giochi da fare in gruppo.

Supporti didattici: schede filmiche
per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Saranno preparate schede filmiche interattive digitali per ogni film in programmazione, scaricabili dalla piattaforma **www.anniverdifestival.it**, previo inserimento di password da noi fornita al momento della prenotazione dei film.

Presentazioni e dibattiti

Prima della visione del film, un nostro esperto presenterà l'opera al pubblico al fine di contestualizzarla. Alla fine della proiezione, temi e aspetti tecnici del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico. Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni e le alunne al confronto libero e rispettoso delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione del testo filmico, il dibattito mira ad approfondire le tematiche principali e la semantica delle immagini. I dibattiti saranno condotti dai nostri esperti. Per alcuni film è prevista la partecipazione di testimoni significativi e/o autori.

Incontri con gli autori

Saranno invitati i registi **Brando Quilici** (*Il ragazzo e la tigre*), **Gianni Amelio** (*Il signore delle formiche*), **Luca Della Grotta** e **Francesco Dafano** (*Trash – La leggenda della Piramide Magica*), **Francesco Costabile** (*Una femmina*).

Premio Giuria Giffoni Film Festival

Ogni anno il Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi di Giffoni Valle Piana (SA) offre la possibilità ad alcuni nostri ragazzi e ragazze di far parte della Giuria del festival. I ragazzi/ragazze sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi in sede i dibattiti o durante i laboratori filmici a scuola.

Vota il film

Al termine della proiezione ogni spettatore e spettatrice sono invitati ad assegnare al film visionato un punteggio da 1 a 5 seguendo questa procedura:

- Andare su **www.anniverdifestival.it**;
- Cliccare sulla locandina del film visionato
- Selezionare il **numero di stelline** che si intende dare al film (da 1 a 5)
- Cliccare su "**Vota**"

Obiettivi principali del Festival

- Trasferire conoscenze di media literacy relative in particolare alla grammatica del linguaggio audiovisivo, alla sua sintassi, alle sue diverse forme di analisi e produzione;
- Favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del passato e del presente, rispetto ai mezzi di comunicazione di massa e alle nuove tecnologie;
- Fare esperienza delle molteplici e diverse espressività estetiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute;
- Stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- Valorizzare le intelligenze multiple del bambino/a e del ragazzo/a, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- Offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, alle pari opportunità con particolare riferimento ai punti dell'Agenda 2030, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- Favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, realistica e virtuale individuandone le connessioni.

CINECLUB A SCUOLA
percorsi videocinematografici a tema

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i docenti. Saranno approfonditi linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica.

Indichiamo, a mo' di esempio, alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub, lasciando comunque spazio ad ulteriori proposte che potrebbero essere suggerite da ragazzi, docenti, genitori:

- Legalità, giustizia, nonviolenza;
- Ambiente ed eco sostenibilità (in collaborazione con Fridays for Future);
- Rispetto delle regole, bullismo, cyber bullismo, educazione alle emozioni e ai sentimenti;
- Diversità di genere, pari opportunità, omofobia;
- Rapporti genitori-figli, rapporti intergenerazionali;
- Mafie e criminalità organizzata, e i loro impatti sulla vita socioeconomica delle comunità;
- La buona economia per combattere le mafie (beni confiscati, green economy, riciclo rifiuti, ecc..);
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze;
- Affettività, sessualità, amicizia;
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani;
- Le guerre di ieri e di oggi, i terrorismi, i fondamentalismi;
- Le vie dell'interculturalità, interreligiosità, delle spiritualità;
- Cinema e correnti artistiche (letteratura, pittura, teatro, architettura).

I film possono essere proiettati, su richiesta, anche in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Durante gli incontri di Cineclub i ragazzi saranno stimolati a creare schede critiche per ogni lavoro visionato. Tali schede saranno poi inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro ha la durata di circa 2h. e 30' e si rivolge ad un gruppo di max 80 alunni per volta.

Il costo di ogni incontro è di € 150,00 IVA inc.

Per ricevere la proposta completa dei film, suddivisi per tematiche e fasce d'età, contattare la segreteria de Il Nuovo Fantarca:

email nuovofantarca@libero.it tel 3387746218 – 3938316215.

Cineclub a scuola:
percorsi videocinematografici a tema

MEMORIA FUTURA – 23^ edizione (a.s. 2022-2023)

IL RACCONTO DELLA SHOAH PER IL XXI SECOLO: IMMAGINI, TESTI, TESTIMONIANZE, FILM, LABORATORI DI STORIA E DIDATTICA DELLA SHOAH

a cura di Francesca R. Recchia Luciani (docente Storia delle Filosofie Contemporanee – UNIBA), Raffaele Pellegrino (docente e ricercatore IPSAIC), Rosa Ferro (media educator Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca)

A partire dal libro *Il racconto della Shoah per il XXI secolo* di F.R. Recchia Luciani (curato con la collaborazione di R. Pellegrino, edito da Progedit) abbiamo immaginato **tre laboratori di STORIA E DIDATTICA DELLA SHOAH** che offrono una concreta possibilità di affrontare con rigore il passato, ma anche di approfondire le cause che conducono alcune neoformazioni ad ispirarsi oggi al nazismo e al fascismo usando simboli, gesti, estetiche che li rievocano. Il libro, insieme ai laboratori, offre a docenti provenienti dalle più eterogenee discipline percorsi di esplorazione multimediale in grado di coinvolgere studenti di diverse età attraverso le testimonianze scritte, i film, l'analisi iconografica, l'approfondimento storico. Questa inter-e-trans-disciplinarietà (italiano, storia, filosofia, scienze, diritto, arte, educazione fisica, musica, religione...) consente un ampliamento di approccio ai singoli argomenti attraverso molteplici suggestioni che favoriscono una stimolazione critica del gruppo classe.

PERCORSO 1: C'era una donna del lager
Le donne nel contesto totalitario e persecutorio

PERCORSO 2: Educazione e propaganda
L'educazione delle giovani generazioni sotto la dittatura

PERCORSO 3: Mens sana in corpore sano
L'estetica e i simboli della propaganda nazifascista

In base ai propri interessi la scuola può scegliere uno o più percorsi.

Organizzazione: ogni percorso si articola in 3 incontri di 2 h ciascuno.

Luogo: aula scolastica attrezzata di videoproiettore o lavagna luminosa, impianto audio.

Costi di ogni percorso: € 250,00 + IVA al 5% per gruppi **fino a 30 alunni**.
€ 420,00 + IVA al 5% per gruppi **fino a 60 alunni**.

Per maggiori informazioni sui singoli percorsi, contattare la segreteria de Il Nuovo Fantarca

email nuovofantarca@libero.it tel 3387746218 – 3938316215.

Testi consigliati:

- F.R. Recchia Luciani, *Il racconto della Shoah per il XXI secolo: testi, testimonianze, film* (Progedit, Bari)
- F.R. Recchia Luciani, *La Shoah spiegata ai ragazzi* (il Melangolo, Genova)
- Annette Wievorka, *Auschwitz spiegato a mia figlia* (Einaudi, Torino)

MEMORIA FUTURA – 23^ edizione
In memoria della Shoah

PERCORSI DI MEDIA LITERACY: laboratori, formazione, attività di produzione

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività dei bambini e dei ragazzi usando le tecnologie a loro disposizione, alla telecamera allo smartphone, all'IPad, al tablet. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratorio di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi
- FilmTest: Cinema e Letteratura
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica
- Sguardi critici: laboratorio per la redazione di recensioni cinematografiche

Corso di filmologia e laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film: laboratorio per la produzione di un corto
- VideoPoesia: laboratorio per la produzione di un testo di video poesia;
- Cartoonia: laboratorio per la produzione di un cartone animato
- Handycam: laboratorio per la produzione di azioni videoanimate con diversamente abili

Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti:

- La Prima Guerra Mondiale sugli schermi 1914-1918
- Novecento: il Secondo Ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60
- Novecento: dal '68 ad oggi

Diritti a rovescio: laboratorio multimediale sui temi dei diritti umani.

Schede più specifiche dei singoli laboratori possono essere richieste alla nostra segreteria oppure consultare il ***Programma 2022/2023 dei Laboratori e corsi di formazione*** disponibile sui siti **www.nuovofantarca.it** e **www.anniverdifestival.it**.

PERCORSI DI MEDIA LITERACY:
Nuove proposte laboratoriali

A SCUOLA DI SUPEREROI

Età: dai 9 anni

Ogni generazione di spettatori possiede un suo immaginario e una sua struttura culturale capillare. Ma molto spesso chi insegna, da un lato, e chi coltiva questa cultura cinematografica autonomamente, dall'altro, non si preoccupano di mettere insieme i pezzi del puzzle, organizzare questi pezzi, comprendendo come questi siano elementi di un sapere e di un approccio estetico e conoscitivo al mondo contemporaneo, alla storia, all'arte, alla geografia, alle lingue. Il presente laboratorio, sulla base di film e serie, intende restituire agli studenti e ai docenti una mappa coerente e precisa dell'insieme di personaggi, saghe, connessioni che rendono l'universo dei supereroi, dei film di genere, in particolare quelli fantasy, di fantascienza, d'azione e horror, i quali di concerto hanno creato un sistema di comunicazione, di scambio e di connessione in grado di creare un autentico, spontaneo e vivace modello di comunità nell'epoca della riproducibilità elettronica avanzata e dei nativi digitali. Gli spettatori critici e consapevoli esistono. Occorre soltanto consentire loro di riconoscere il proprio talento, rispettandone i gusti aggiornati e gli orientamenti culturali.

Organizzazione del laboratorio: 4 incontri di due ore ciascuno, per un gruppo di studenti pari a un massimo di 40 unità, cui saranno sottoposte brevi lezioni frontali introduttive e con cui a seguire verranno visionati, spiegati e discussi brani di film e di serie televisive.

Luogo: aula scolastica attrezzata, oscurabile.

Costi: € 400,00 IVA inc. **Operatore:** Anton Giulio Mancino.

APRI GLI OCCHI
laboratorio teorico pratico di critica cinematografica

Età: dagli 8 anni

Come presentare e recensire un film? Come osservare un film? Quali linguaggi utilizzare? Il laboratorio si propone di formare ai linguaggi audiovisivi e alla recensione critica di un film, in maniera divertente, partecipativa e cooperativa invitando il gruppo a produrre video recensioni.

Organizzazione del laboratorio: 6 incontri di 2 ore cad.

Luogo: Aula scolastica

Costi: € 700,00 IVA inc. **Operatrici:** Rosa Ferro, Maria Rosaria Flotta, Cristina D'Eredità.

L'ARTE VISIVA DEL SÉ
laboratorio di produzione video e storytelling

Età: dagli 11 anni

Il bisogno di narrare nasce con l'uomo stesso, grazie all'abilità di creare grandi miti condivisi, l'homo sapiens è stato in grado di sopravvivere e di sviluppare le caratteristiche che lo hanno portato alla costruzione delle società umane contemporanee. Viviamo immersi nelle storie e, inconsapevolmente, impariamo a comunicare attraverso le storie.
Per gli adolescenti, l'esigenza di raccontare e raccontarsi è ancor più forte. Attraverso le storie si entra in relazione con l'altro, attraverso le storie si entra in relazione con se stessi, per far ordine in un vissuto in forte divenire. Le storie generano emozioni, permettono l'identificazione in prospettive inusuali, trasmettono valori, insegnano a risolvere problemi. Tutti siamo creatori di storie, se non le narriamo, inconsapevolmente, le viviamo.
Il nostro obiettivo principale è quello di sviluppare un percorso creativo incentrato sulla narrazione, lo scambio di esperienze e la creazione di una partitura visiva del proprio sé. Un viaggio per dare forma all'introspezione.
Il laboratorio assume lo storytelling, l'arte di costruire racconti, come tema centrale e individua nel metodo autobiografico una modalità privilegiata di narrazione, in grado di aiutare l'adolescente a costruire la propria identità, elaborando domande, facendo emergere contrasti della propria interiorità e cercandone una risoluzione. Il passo successivo sarà quello di dar forma alla propria immaginazione creando delle immagini che siano in grado di supportare la propria visione.

Organizzazione del laboratorio: 6 incontri di 2 ore cad.

Luogo: Aula scolastica

Costi: € 1.200,00 IVA inc. **Operatrici:** Cristina D'Eredità, Rosa Ferro.

MEDIA & MAFIE: UNIVERSO GOMORRA

Età: dai 13 anni

Le serie televisive e i film hanno creato un canale informativo, a metà strada tra la finzione e la restituzione fedele di fatti e circostanze reali, che in materia di criminalità organizzata va disciplinata, seguita e soprattutto compresa e decodificata. Il luogo comune, spesso veritiero, ma non sempre, da valutare caso per caso, è che i film che pongono al centro, spesso esclusivamente e senza la controparte legale e istituzionale, creino un grave e pericoloso immaginario deviato e deviante. Ma per rendersi pienamente conto se, come e perché questo avviene serve saper leggere i film, decifrarne i messaggi, afferrarne la logica effettiva. Alcuni film o serie, nel loro impe-

gno a divulgare, narrare, semplificare vanno incontro a questo rischio. Più o meno inconsapevolmente. Altri invece elaborano un universo tragico, poeticamente ed esteticamente molto accurato e implacabile, da non poter né meritare di essere assimilati al modello generico del film cosiddetto "diseducativo" sulla mafia o sulla camorra o su una qualsiasi compagine o comportamento criminale connesso. Il presente laboratorio punta a insegnare a distinguere i casi di studio, a porre come filtro la chiave interpretativa e la competenza in materia di linguaggio filmico, onde evitare confusione e soprattutto il fenomeno diffuso della sottovalutazione di un'opera d'arte audiovisiva che è cosa ben diversa da un prodotto incline a insegnare a delinquere.

Organizzazione del laboratorio: 4 incontri di 2 ore cad.

Luogo: aula scolastica attrezzata, oscurabile.

Costi: € 400,00 IVA inc. **Operatore:** Anton Giulio Mancino.

DIRITTI DELLE DONNE E DIFFERENZE DI GENERE

Età: dai 14 anni

La storia delle lotte per i diritti delle donne, le leggi conseguenti, la loro applicazione e le pari opportunità è uno di quei temi che a nostro parere andrebbero studiati e approfonditi per comprendere la nostra società e come la considerazione della figura femminile influisca anche sulle regole del mercato del lavoro, sulle dinamiche famigliari, sulla concezione del welfare, sulla qualità della vita di una comunità. Il tema della parità di genere non può non tener conto anche delle diversità di genere, dei ruoli di genere, l'omofobia, la transfobia, i movimenti LGBTQ+ e la lotta per i diritti civili. Il laboratorio intende portare ai ragazzi e alle ragazze, le esperienze più significative, in un percorso storico coerente, attraverso anche la visione di clip, corti a tema che hanno ben sintetizzato nel tempo, gli argomenti qui indicati.

Organizzazione del laboratorio: il percorso si articola in 4 incontri di 2 ore cad. e si rivolge a gruppi di max 40 partecipanti.

Luogo: Aula scolastica oscurabile attrezzata di videoproiettore, schermo o lavagna luminosa, impianto audio.

Costi: € 500,00 IVA inc. **Operatrici:** Francesca R. Recchia Luciani, Cristina D'Eredità e Rosa Ferro.

Rosa Ferro ■ Media Educator, direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano «la Repubblica di Bari», con il settimanale «Diario della settimana», «La terra vista dalla Luna» diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetti europei di media literacy.

Anton Giulio Mancino ■ Ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'Impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema Treccani*, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale Einaudi*, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» e le riviste «Cineforum» , «Cinecritica» e «Bianco e nero». Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Maria Rosaria Flotta ■ Media Educator e Social Media Manager, laureata in Scienze della Comunicazione con una tesi sul cinema d'animazione per ragazzi. Collabora con Il Nuovo Fantarca per la redazione delle schede filmiche per bambini e ragazzi, la gestione delle pagine social, l'organizzazione delle Rassegne di Cinema Ragazzi e altri progetti sociali, tra cui il progetto europeo Cinema in Ospedale, il Centro di documentazione per la legalità e la nonviolenza "Antonino Caponnetto" del Municipio 2 di Bari, laboratori di produzione video e media literacy.

Cristina D'Eredità ■ Video Editor professionista e Media Educator, collabora con case di produzione nazionali ed internazionali (Rai Educational, Mediaset, Fox international, Rai Cinema). Fondatrice di OnDocks per la diffusione del cinema documentario, è stata project manager di workshop internazionali sul cinema documentario. Svolge progetti di alternanza scuola/lavoro, attività di docenza in istituti professionali per le classi di concorso di Cinema e Fotografia. È formatrice del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

Patrizia Roselli ■ Docente di ruolo nella scuola primaria; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della *Guida per Insegnanti di Scuola Materna Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. Per Il Nuovo Fantarca è autrice delle schede filmiche perla scuola primaria.

Principali operatori

Il Nuovo Fantarca
Cooperativa Sociale ONLUS arl
DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

ANNIVERDI
FILM & MEDIA FEST 17°

festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

21 novembre 2022 - 31 marzo 2023

nei cinema e nelle scuole di Puglia e Basilicata

film, incontri con autori, laboratori, seminari, produzioni video

Direzione artistica
Rosa Ferro

Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus arl
via Ospedale Di Venere 64 – 70131 Bari – Carbonara
mobile 3387746218 – 3938316215
e-mail nuovofantarca@libero.it

WWW.NUOVOFANTARCA.IT

www.facebook.com/IlNuovoFantarca

www.instagram.com/ilnuovofantarca

e-mail info@anniverdifestival.it

WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT