

ANNIVERDI

FILM & MEDIA FEST 18°

festival diffuso del cinema e
delle arti audiovisive
per il giovane pubblico

20 NOVEMBRE 2023
12 APRILE 2024

nei cinema e
nelle scuole di Puglia
film, incontri con autori,
laboratori, seminari,
produzioni video

con il contributo di
 **COMUNE DI BARI**
Assessorato alle Culture

in partenariato con



UNIVERSITÀ
POLITECNICA DI BARI
ALESSIO MORICI



APS Giustizia Climatica Ora!
Bari



email: info@anniverdifestival.it

WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT



ANNIVERDI FILM & MEDIA FEST - 18^ EDIZIONE

Festival diffuso del cinema e delle arti audiovisive per il giovane pubblico

Presentazione	pag. 3
Luoghi del Festival	pag. 4
Orari, costi, modalità di partecipazione e di prenotazione	pag. 4
Programma e calendario / cicli di istruzione	pag. 5
I film:	
IO CAPITANO	pag. 7
LAST FILM SHOW	pag. 8
MAVKA E LA FORESTA INCANTATA	pag. 9
EVERYTHING WILL CHANGE	pag. 10
DISCO BOY	pag. 11
THE CROSSING – OLTRE IL CONFINE	pag. 12
RESISTANCE – LA VOCE DEL SILENZIO	pag. 13
ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO	pag. 14
APE STAR	pag. 15
CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR	pag. 16
STRANIZZA D'AMURI	pag. 17
L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI	pag. 18
EARTH PROTECTORS	pag. 19
THE FIRST SLAM DUNK	pag. 20
MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE	pag. 21
HOURIA – LA VOCE DELLA LIBERTÀ	pag. 22
LE PETIT PIAF	pag. 23
MIA	pag. 24
YAKARI – UN VIAGGIO SPETTACOLARE	pag. 25
Supporti didattici / schede filmiche	pag. 26
Presentazioni e dibattiti	pag. 26
Incontri preparatori	pag. 26
Incontri con autori/autrici	pag. 26
Vota il film	pag. 27
Obiettivi principali del Festival	pag. 27
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema	pag. 28
MEMORIA FUTURA – 24^ edizione. In memoria della Shoah	pag. 29
PERCORSI DI MEDIA LITERACY	pag. 30
NUOVE PROPOSTE LABORATORIALI	pag. 31
Principali operatori	pag. 35

Indice

*“Ora più che mai abbiamo bisogno di parlarci,
di ascoltarci e di capire come vediamo il mondo,
e il cinema è il mezzo migliore per farlo.”*

Martin Scorsese

Prendiamo in prestito le parole del grande regista Martin Scorsese per sottolineare quanto il cinema riesca ancora, in maniera universale, a offrire punti di vista, visioni esistenziali, idee e orizzonti futuribili sul passato mai fin troppo conosciuto, sul presente spesso di difficile interpretazione e su un futuro dai contorni non sempre visibili. I diciannove film che presentiamo in questa nuova edizione, scelti fra decine e decine di opere visionate, coniugano estetica ed etica, linguaggi e temi con coerenza e originalità attraverso uno sguardo sul mondo del tutto autoriale aprendo a interrogativi, riflessioni, dibattiti quanto mai necessari in un tempo in cui gli spazi pubblici di riflessione diminuiscono (pensiamo a quante sale cinematografiche hanno chiuso negli ultimi due anni) lasciando la visione dei film a schermi sempre più piccoli e sempre più individuali. Ma la forza del cinema – in tutte le sue forme – sta nella visione collettiva, nella sala buia e ben sonorizzata, in cui pensieri ed emozioni fluiscono in un sentire comune e si trasformano in sapere, in cultura. Ancora una volta abbiamo scelto temi che sono vicini alla sensibilità dei bambini, delle bambine e degli adolescenti come il riconoscimento delle proprie emozioni, l'autostima, la qualità delle relazioni con i propri pari e con gli adulti, il confronto con gli altri, l'accettazione e il superamento della sconfitta o dell'errore, in un mondo in cui tutto è in sovraesposizione, mediato dal digitale e presto anche dall'intelligenza artificiale ponendoci nuove sfide e nuovi interrogativi. Non mancano temi di forte emergenza che riguardano tutti e tutte, come la crisi climatica attraverso la presentazione di due documentari straordinari; la crisi migratoria, molto legata alla precedente e il grande tema delle guerre indagando le ragioni che le sottendono e gli impatti distruttivi sulle popolazioni. Osservare, emozionarsi, analizzare, riflettere, confrontarsi, immaginare, agire. Ci bastano un telo bianco, il buio, un fascio di luce e tanta partecipazione. Vi aspettiamo.

Rosa Ferro
Direzione artistica
Il Nuovo Fantarca

Presentazione

Luoghi del Festival

Bari: Multicinema Galleria, AncheCinema; **Barletta:** Multisala Paolillo; **Molfetta:** Cittadella degli Artisti; **Foggia:** Laltrocinema Cicoella; **Acquaviva delle Fonti:** Cineteatro Luciani.

Altri luoghi – Le proiezioni possono essere realizzate **nei cinema di altre città**, previo accordo con i gestori delle sale cinematografiche locali.

Le proiezioni possono inoltre essere realizzate **nelle scuole dotate di locali a norma e adeguatamente attrezzati per le videoproiezioni**.

Orari, costi, modalità di partecipazione e prenotazione

L'inizio delle proiezioni è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,15**.

Abbonamento per la visione di 3 film: € 11,00

Biglietto per singolo film: € 4,00

Film + Laboratorio: € 6,00 (valido solo per i film *Focus su temi ambientali*)

Il costo del biglietto è comprensivo di visione del film, dibattito in sala, scheda filmica, incontro con autore/autrice se previsto.

Ingressi omaggio: sono previsti ingressi omaggio per alunni economicamente svantaggiati e diversamente abili fino ad un massimo di 2 ingressi omaggio per ogni classe.

Su richiesta dei docenti organizziamo a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli il Festival, i laboratori, ulteriori percorsi di formazione al fine di una programmazione più idonea ai bisogni formativi degli alunni e della classe.

Per prenotare la visione dei film in sala:

- andare su www.anniverdifestival.it
- cliccare sulla locandina del film che si desidera visionare al cinema
- cliccare sul tasto **Prenota**, compilare il modulo di richiesta prenotazione e inviarlo
- attendere conferma via e-mail

Per informazioni e prenotazioni:

tel. 080 4673486 cell. 338 7746218 – 393 8316215

e-mail info@anniverdifestival.it oppure nuovofantarca@libero.it

sito web www.anniverdifestival.it

Luoghi del Festival / Orari, costi, modalità di partecipazione e prenotazione

Programma e calendario / cicli di istruzione

-  film per scuole primarie
-  film per scuole secondarie di primo grado
-  film per scuole secondarie di secondo grado
-  focus sui temi ambientali

IO CAPITANO

di Matteo Garrone | Italia, Belgio, 2023

 dai 15 anni

dal 20 al 24 novembre 2023

LAST FILM SHOW

di Pan Nalin | India, Francia, 2023

  dai 10 anni

dal 27 novembre al 1 dicembre 2023

MAVKA E LA FORESTA INCANTATA

di Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban | Ucraina, 2023

  dai 7 anni

dal 4 al 7 dicembre 2023

EVERYTHING WILL CHANGE

di Marten Persiel | Germania, Paesi Bassi, 2021

  dai 12 anni

dal 12 al 15 dicembre 2023

DISCO BOY

di Giacomo Abruzzese | Francia, Italia, Polonia, Belgio, 2023

 dai 16 anni

dal 10 al 12 gennaio 2024

THE CROSSING - OLTRE IL CONFINE

di Johanne Helgeland | Norvegia, 2020

  dai 10 anni

dal 15 al 19 gennaio 2024

RESISTANCE - LA VOCE DEL SILENZIO

di Jonathan Jakubowicz | USA, 2020

  dai 13 anni

dal 22 al 26 gennaio 2024

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO

di Ari Folman | Belgio, Francia, Olanda, Israele, 2021

  dai 9 anni

dal 29 al 31 gennaio 2024

Programma e calendario / cicli di istruzione

APE STAR

di Linda Hamback | Svezia, Norvegia, Danimarca, 2021

 dai 6 anni

1 e 2 febbraio 2024

CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR

di Dror Zahavi | Germania, 2020

  dai 13 anni

dal 5 al 9 febbraio 2024

STRANIZZA D'AMURI

di Giuseppe Fiorello | Italia, 2023

 dai 15 anni

dal 14 al 16 febbraio 2024

L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI

di Claudio Bisio | Italia, 2023

  dagli 11 anni

dal 19 al 21 febbraio 2024

EARTH PROTECTORS

di Anne de Carbuccia | USA, Italia, 2022

  dai 13 anni

22 e 23 febbraio 2024

THE FIRST SLAM DUNK

di Takehiko Inoue, Yasuyuki Ebara | Giappone, 2023

  dai 12 anni

dal 26 al 29 febbraio 2024

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

di Enzo D'Alò | Italia, Lussemburgo, Irlanda, Gran Bretagna, 2023

  dagli 8 anni

dal 4 al 6 marzo 2024

HOURIA - LA VOCE DELLA LIBERTÀ

di Mounia Meddour Gens | Francia, 2022

 dai 14 anni

7 e 8 marzo 2024

LE PETIT PIAF

di Gérard Jugnot | Francia, 2023

  dai 9 anni

dall'11 al 13 marzo 2024

MIA

di Ivano De Matteo | Italia, 2023

 dai 16 anni

dal 18 al 20 marzo 2024

YAKARI - UN VIAGGIO SPETTACOLARE

di Xavier Giacometti, Toby Genkel | Belgio, Francia, Germania, 2023

 dai 6 anni

dal 9 al 12 aprile 2024

Programma e calendario / cicli di istruzione

IO CAPITANO

di Matteo Garrone | Italia, Belgio, 2023

dal 20 al 24
novembre
2023



Seydou e Moussa sono due giovani senegalesi con una sete di avventura e di libertà che lasciano Dakar con l'intento di raggiungere l'Europa. La loro è un'Odissea contemporanea, piena di pericoli ma anche speranza. Un viaggio lungo e difficile attraverso le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione in Libia e i pericoli del mare aperto. Uno dei due ragazzi si troverà costretto a condurre fra le acque del Mediterraneo una barca senza averlo mai fatto prima e senza saper nuotare. I due giovani protagonisti interpretano la storia vera di tanti ragazzi africani che hanno compiuto questo viaggio alla ricerca di una vita migliore, abbandonando la loro terra e le loro famiglie per andare incontro al proprio sogno.

Temi: Il diritto alla libertà e al futuro di ogni individuo; i viaggi della speranza e le terribili condizioni dei migranti in paesi di confine come la Libia; le incertezze e le carenze delle politiche europee sull'immigrazione.

Note: A quattro anni dal suo ultimo film, *Pinocchio*, Matteo Garrone torna alla cruda realtà dei nostri tempi pur non rinunciando a una componente fiabesca con *Io Capitano*, in concorso alla 80° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2023.

Durata: 121 minuti.

Saranno invitati gli autori.

I film

LAST FILM SHOW

di Pan Nalin | India, Francia, 2023

dal 27
novembre
al 1 dicembre
2023



dai 10 anni

Samay, nove anni, vive con la sua famiglia in un remoto villaggio dell'India. Quando entra per la prima volta in un cinema, ne resta profondamente affascinato: nella magia delle immagini, il bambino intuisce che tutto ciò che accade sul grande schermo parte dalla "luce". Nei giorni successivi, Samay, invece di andare a scuola torna al cinema per guardare sempre più film, arrivando persino a fare amicizia con il proiezionista. Grazie ai racconti e alla fantasia di Samay, anche i suoi amici vengono catturati dalla magia del cinema a tal punto da costruire, lontano dagli occhi degli adulti, una rudimentale sala cinematografica e creare piccoli film. Ma riuscirà l'intransigente papà di Samay a comprendere la passione del figlio?

Temi: La creazione artigianale e fantasiosa delle immagini in movimento attraverso diversi dispositivi creati nel corso della Storia; la magia del cinema, il potere evocativo delle storie; l'immaginazione, la creatività, i miti come fonti inesauribili di meraviglia.

Note: Presentato in anteprima al 20° Tribeca Film Festival e vincitore di diversi festival internazionali di cinema ragazzi, il film è un'ode alla potenza fiabesca dell'arte cinematografica come una vera macchina dei sogni.

Durata: 110 minuti.

I film

MAVKA E LA FORESTA INCANTATA

di Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban | Ucraina, 2023

dal 4 al 7
dicembre
2023



dai 7 anni

Da tempo immemore, le vaste foreste ucraine custodiscono segreti e oscuri misteri. Sono la patria di meravigliose creature mitologiche che abitano tra gli alberi secolari, che custodiscono fedelmente il loro sacro regno. Mavka è un'Anima della Foresta e la sua nuova Guardiana. La sua missione è quella di proteggere la Foresta contro ogni aggressione o intrusione, anche da parte degli esseri umani che vivono dall'altra parte della montagna. Tra di loro c'è Lucas, giovane fabbro e aspirante musicista che, per conto della perfida Kylina, accetta di andare a cercare l'albero miracoloso nel territorio proibito della foresta. Lì incontra Mavka e tra i due scocca subito la scintilla. Riusciranno due esseri così diversi a riportare pace tra gli umani e il popolo della foresta?

Temi: La protezione dell'ambiente e il rispetto per la natura; l'avidità degli esseri umani e lo sfruttamento delle risorse; l'importanza dell'amore e della fiducia reciproca per non cedere alla guerra; folklore e mitologia popolare ucraina.

Note: Film d'animazione firmato da due talentuosi registi ucraini, basato sul poema classico *"La canzone della foresta"* (1912) della celebre poetessa ucraina Lesya Ukrainka.

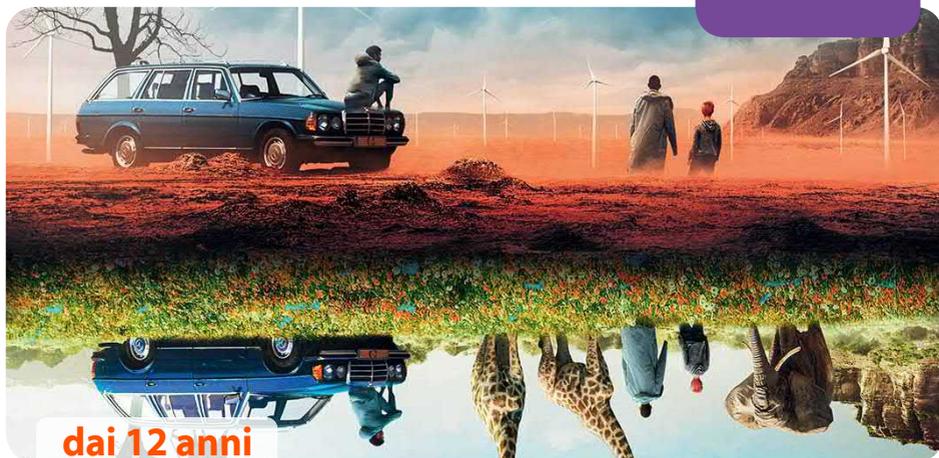
Durata: 90 minuti.

I film

EVERYTHING WILL CHANGE

di Marten Persiel | Germania, Paesi Bassi, 2021

dal 12 al 15
dicembre
2023



In un futuro distopico, precisamente nel 2054, le catastrofiche previsioni della comunità scientifica si sono avverate: la terra si è desertificata, la fauna selvatica si è completamente estinta, la popolazione affronta diverse pandemie e le loro ondate ripetute. Tre ragazzi decidono di mettersi in viaggio per ricercare le tracce di quella che un tempo era la bellezza della natura nella speranza di capire cosa sia accaduto al loro pianeta. La risposta alle loro domande risiede nel passato, nel 2020, un periodo in cui ancora si poteva sperare in un futuro colorato, ricco di biodiversità e natura. Ma come è potuto accadere tutto questo? Se il futuro sta a noi sceglierlo, chi ha scelto di ridurre così il pianeta?

Temi: Futuro ambientale, estinzione e cambiamenti climatici; la difficoltà di costruire una memoria collettiva in una società sempre più frammentata; paranoia sociale e isolamento; una riflessione sull'agire umano che può essere tanto distruttivo quanto salvifico.

Laboratorio: È possibile far precedere la proiezione del documentario da un laboratorio di approfondimento curato dall'APS Giustizia Climatica Ora! da realizzare direttamente a scuola al costo di 2 euro a partecipante. Max. 50 ragazzi/e.

Durata: 93 minuti.

✳️ FOCUS SUI TEMI
DELL'AMBIENTE ✳️

I film

DISCO BOY

di Giacomo Abruzzese | Francia, Italia, Polonia, Belgio, 2023

dal 10 al 12
gennaio
2024



dai 16 anni

Aleksei è un giovane bielorusso che cerca di raggiungere clandestinamente la Francia. Una volta arrivato, l'unico modo per poter essere regolarizzato è di aderire alla Legione Straniera francese. Ma questo è solo l'inizio di un lungo e difficile viaggio. Aleksei infatti viene mandato in Niger dove il suo destino si intreccerà con quello di Jomo, che vive nel Delta del Niger e che ha come missione quella di salvare il suo villaggio dallo sfruttamento delle compagnie petrolifere. Sua sorella Udoka invece, si è arresa da tempo e vuole solo andare via da quel Paese. Un giorno Jomo, affiancato dal suo gruppo armato, rapisce dei cittadini francesi e, il comando della Legione Straniera guidato da Aleksei, deve intervenire per liberarli.

Temi: L'economia di guerra e l'Occidente; l'esercizio della violenza per dominare l'altro; il potere dell'empatia e della compassione per non perdere il senso di umanità; il corpo come mezzo con cui esplorare il mondo, le paure e le speranze.

Note: Il film ha vinto l'Orso d'Argento per il miglior contributo artistico al Festival di Berlino 2023.

Durata: 92 minuti.

Sarà invitato il regista.

I film

THE CROSSING – OLTRE IL CONFINE

di Johanne Helgeland | Norvegia, 2020

dal 15 al 19
gennaio
2024



dai 10 anni

Norvegia, dicembre 1942. Gerda e Otto sono due bambini figli di una coppia facente parte del movimento della resistenza norvegese durante la Seconda Guerra Mondiale. Quando i genitori vengono arrestati dai nazisti, i ragazzini si ritrovano da soli e devono imparare a badare a se stessi. Girovagando e curiosando compiono una incredibile scoperta: nel seminterrato di casa si imbattono in Sarah e Daniel, due fratellini ebrei. Ben presto, Gerda e Otto comprendono come ora spetti a loro portarli in salvo, prima che i soldati nazisti li catturino. Insieme si imbarcano in un viaggio avventuroso e per nulla semplice tra le foreste innevate cercando di attraversare il confine con la Svezia, Paese neutrale.

Temi: Il nazismo e l'antisemitismo raccontati attraverso gli occhi dei bambini; la resistenza silenziosa di chi si è opposto al nazismo aiutando gli ebrei; l'istinto di sopravvivenza e la ricerca della libertà nei bambini come negli adulti.

Note: *The Crossing* è il film d'esordio di Johanne Helgeland, vincitore dell'European Film Academy Audience Award 2021 e di diversi festival internazionali di cinema ragazzi.

Durata: 96 minuti.

I film

RESISTANCE – LA VOCE DEL SILENZIO

di Jonathan Jakubowicz | USA, 2020

dal 22 al 26
gennaio
2024



dai 13 anni

Tutto ciò che Marcel desidera è una vita dove l'arte sia al centro di ogni cosa. Di giorno lavora nella macelleria del padre e di sera cerca di realizzare il suo sogno esibendosi nei palcoscenici della città. Oltre all'arte la sua passione è Emma, una ragazza politicamente molto attiva. Per conquistarla e compiacerla, Marcel accetta di partecipare a una missione pericolosa che cambierà per sempre il corso della sua esistenza: bisogna salvare 123 orfani ebrei dalla presa dei nazisti tedeschi e dello spietato Obersturmführer delle SS Klaus Barbie e portarli oltre il confine in Svizzera. Insieme a Emma, Marcel si unisce alla Resistenza francese per combattere con coraggio e fermezza le atrocità della guerra. La sua arte si rivelerà la più grande arma contro gli orrori del nazismo.

Temi: La condizione delle bambine e dei bambini ebrei orfani durante il nazismo; gli sforzi del movimento di resistenza per porre fine al dominio nazista; il potere salvifico dell'arte come mezzo nonviolento per superare i momenti difficili.

Note: Il film ripercorre la straordinaria vita di Marcel Marceau, il famoso mimo francese che rappresentò un faro di speranza per molti ebrei perseguitati in Francia dal nazismo.

Durata: 122 minuti.

I film

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO

dal 29 al 31
gennaio
2024

di Ari Folman | Belgio, Francia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Israele, 2021



Kitty, la ragazza immaginaria a cui Anna Frank si rivolge nel suo famoso diario, prende misteriosamente vita nella casa dove Anna e la sua famiglia si erano rifugiate ad Amsterdam. Leggendo il diario, i ricordi di Kitty si risvegliano e la ragazza è convinta che se lei è viva, anche Anna deve esserlo. Armata del prezioso libro e con il suo nuovo amico Peter, che viene in aiuto dei profughi clandestini, Kitty si mette quindi alla ricerca della sua amata amica e inizia a viaggiare per l'Europa nella speranza di trovarla, mentre rimane basita di fronte al mondo di oggi e alle sue evoluzioni. È così che la ragazza si ritroverà faccia a faccia con qualcosa che inizialmente non avrebbe mai immaginato di trovare: l'eredità di Anna.

Temi: La storia di Anna Frank, le sue speranze, i suoi ideali e i suoi sogni; l'importanza del suo diario come lucida e toccante testimonianza; la mercificazione dell'immagine di Anna Frank; le persecuzioni, le violenze, i razzismi di oggi.

Note: Dopo il successo dello scorso anno, riproponiamo questo prezioso gioiello d'animazione del pluripremiato regista israeliano Ari Folman.

Durata: 99 minuti.

I film

APE STAR

di Linda Hamback | Svezia, Norvegia, Danimarca, 2021

1 e 2
febbraio
2024



Jonna, otto anni, vive in un orfanotrofo il cui direttore è severo e ossessionato dalla pulizia. Come tutti gli altri bambini, Jonna ha un solo sogno: essere adottata da una madre che si prenda cura di lei con gentilezza. Ma un giorno si ferma una vecchia macchina malconcia. La porta si apre ed esce un gorilla! Sicuramente l'orfanotrofo non permetterà a un gorilla di adottare un bambino, ma con grande sorpresa, il gorilla sceglie proprio lei. All'inizio Jonna non è sicura di voler partire e ci vuole un po' di tempo prima che si abitui alla situazione, tuttavia i due scoprono di avere tanto in comune, oltre alle loro differenze fisiche.

Temi: L'importanza della conoscenza dell'altro al di là delle apparenze; il valore della diversità e lotta ai pregiudizi; il diritto dei bambini di essere amati.

Note: Il film è l'adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Frida Nilsson, vincitore di numerosi festival di cinema ragazzi. Dalla regista di *Gordon & Paddy – Il mistero delle nocchie* un cartone animato delicato e divertente.

Durata: 76 minuti.

In lingua originale con oversound in sala.

I film

CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR

di Dror Zahavi | Germania, 2020

dal 5 al 9
febbraio
2024



Eduard Sporck è un celebre direttore d'orchestra a cui viene assegnato un importante e delicato compito: formare un'orchestra composta da giovani israeliani e palestinesi, mettendo a disposizione tutte le sue capacità e risorse per riuscire a superare le tensioni e discordie che li contrappongono ideologicamente e culturalmente. Il gruppo di ragazzi dovrà esibirsi in occasione dei negoziati di pace tra i due Paesi. L'impresa già difficile sulla carta, si dimostra ancor più complessa nella realtà perché il confronto è da subito molto duro, in particolare, i due più talentuosi musicisti, la palestinese Layla e l'israeliano Ron non si risparmiano attacchi. Sporck decide di trasferire tutto l'ensemble in Alto Adige, un luogo che ha segnato la sua vicenda personale, e lì tentare di proseguire le prove.

Temi: L'incontro di due culture da tempo in conflitto e la ricerca di un'unione pacifista; l'empatia per abbattere i pregiudizi; la musica e l'arte per superare barriere apparentemente insormontabili e avvicinare le persone.

Note: *Crescendo* è un film tematicamente potente, in grado di trasmettere un forte e chiaro messaggio di pace, amore e fratellanza, liberamente ispirato a una storia vera.

Durata: 112 minuti.

I film

STRANIZZA D'AMURI

di Giuseppe Fiorello | Italia, 2023

dal 14 al 16
febbraio
2024



dai 15 anni

Sicilia, estate 1982. Gianni è un ragazzo di diciassette anni che non ha amici. Preso di mira da alcuni coetanei che hanno scoperto la sua omosessualità, subisce in silenzio il loro odio e pregiudizio. Unico conforto è sua madre Lina che lo sostiene anche quando si deve scontrare con il carattere burbero e violento del suo compagno Franco, proprietario dell'officina dove lavora il ragazzo. La vita di Gianni cambia improvvisamente quando incontra Nino, un sedicenne intraprendente e puro. I due adolescenti si scontrano accidentalmente in sella ai rispettivi motorini, ma da questo sfortunato evento nasce un'amicizia profonda che senza imbarazzo si trasforma in un sentimento che i ragazzi sono costretti a mantenere segreto.

Temi: Omofobia, discriminazione e pregiudizio morale; la bellezza e la purezza di un amore giovanile in contrasto con una mentalità chiusa, retrograda e patriarcale.

Note: Il film, diretto da Giuseppe Fiorello al suo esordio alla regia cinematografica, si ispira ad un fatto di cronaca degli anni '80, il delitto di Giarre, raccontato con semplicità e delicatezza.

Durata: 140 minuti.

Sarà invitato il regista.

I film

L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI

di Claudio Bisio | Italia, 2023

dal 19 al 21
febbraio
2024



Roma, estate 1943. Quattro bambini giocano alla guerra mentre attorno esplodono le bombe della guerra vera. Italo è il ricco figlio del Federale, Cosimo ha il papà al confino e una fame atavica, Vanda è orfana e credente, Riccardo viene da un'agiata famiglia ebrea. Sono diversi ma non lo sanno e tra loro nasce "la più grande amicizia del mondo", impermeabile alle divisioni della Storia che insanguina l'Europa. Quando uno dei quattro viene portato via dai tedeschi, i tre partono per una missione di soccorso. Equipaggiati con l'incoscienza che è patrimonio di ogni bambino, un'amicizia che diventa più forte di giorno in giorno e una misteriosa mappa, Cosimo, Italo e Vanda portano avanti con caparbia la loro missione, tra avventure spericolate e voglia di libertà pagata a caro prezzo.

Temi: La condizione dei bambini e delle bambine in tempo di guerra; l'esperienza del conflitto armato e della violenza che genera a vari livelli; spensieratezza, poesia fanciullesca e desiderio di libertà; il potere e l'importanza dell'amicizia che va al di là di ogni differenza.

Note: Film di apertura della 53^a edizione di Giffoni Film Festival, è tratto dall'omonimo libro di Fabio Bartolomei e segna l'esordio alla regia di Claudio Bisio.

Durata: 105 minuti.

Sarà invitato il regista.

I film

EARTH PROTECTORS

di Anne de Carbuccia | USA, Italia, 2022

22 e 23
febbraio
2024



dai 13 anni

Siccità, oceani di plastica, estinzione di specie e culture, in qualità di artista ambientale di spicco, Anne de Carbuccia, ha rappresentato e documentato artisticamente nell'ultimo decennio le minacce al pianeta causate dall'uomo. Il suo documentario affronta il nostro bisogno di adattarci come specie all'Antropocene, ovvero alla nuova era in cui l'impatto dell'uomo sconvolge i cicli naturali con incendi, inondazioni, inquinamento, supertifoni e virus. Tali calamità rappresentano la prova inconfutabile del bisogno di un profondo cambiamento nel sistema. La sua narrazione racconta le storie e la diversità di giovani protagonisti impegnati a salvare il nostro pianeta, che lei chiama "Protettori della Terra".

Temi: Emergenza e cambiamenti climatici; l'importanza di preservare e proteggere l'ambiente; cittadinanza attiva e attivismo ambientale; l'importanza di lottare per il nostro pianeta con creatività, innovazione e tecnologia.

Laboratorio: È possibile far precedere la proiezione del documentario da un laboratorio di approfondimento curato dall'APS Giustizia Climatica Ora! da realizzare direttamente a scuola al costo di 2 euro a partecipante. Max. 50 ragazzi/e.

Durata: 97 minuti.

In lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani.

Sarà invitata la regista.

***FOCUS SUI TEMI
DELL'AMBIENTE***

I film

THE FIRST SLAM DUNK

di Takehiko Inoue, Yasuyuki Ebara | Giappone, 2023

dal 26 al 29
febbraio
2024



Da sempre, Ryota Miyagi e il basket sono una cosa sola. A trasmettergli l'amore per questo sport è stato il fratello maggiore Sota, morto in un incidente in mare quando Ryota era ancora piccolo. Grazie all'allenamento e alla sua innata dote, Ryota è diventato il playmaker della Shohoku, squadra che si è guadagnata un posto al torneo nazionale come rappresentante della Prefettura di Kanagawa nonostante sia un liceo sconosciuto. Proprio in occasione del torneo, Ryota dovrà lavorare più duramente insieme ai suoi compagni di squadra per affrontare Sannoh, ultimo vincitore del torneo nazionale, noto anche per essere un team imbattibile.

Temi: Il delicato passaggio dall'età adolescenziale a quella adulta; bullismo e isolamento adolescenziale; il valore dell'amicizia per sostenersi e cambiare in positivo i comportamenti e la stima di sé; passione, determinazione e lavoro di squadra nello sport come nella vita.

Note: Mescolando abilmente analogico e digitale, il film è un gioiello dell'animazione nipponica, uno dei migliori drammi sportivi degli ultimi anni, premiato in Giappone come miglior film d'animazione dell'anno 2023.

Durata: 124 minuti.

I film

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

di Enzo D'Alò | Italia, Lussemburgo, Irlanda, Gran Bretagna, 2023

dal 4 al 6
marzo
2024



Mary, undici anni, ha un grande sogno nel cassetto: diventare un'importante chef. La prima a credere in lei è sua nonna Ester, a cui Mary è molto legata e con cui condivide lo stesso spirito ribelle e l'amore per la cucina. Nonostante l'incoraggiamento della nonna, la strada per realizzare il suo sogno è ricca di ostacoli e imprevisti. Un giorno, mentre la piccola fatica ad addormentarsi, una donna misteriosa appare, pronta ad accompagnare lei, sua madre e sua nonna in un viaggio attraverso la storia della famiglia. Per Mary ha così inizio una straordinaria avventura che va oltre il tempo, nel quale quattro donne, appartenenti a quattro generazioni, si confrontano l'una con l'altra e si conoscono più profondamente.

Temi: Celebrazione dell'amore e della perpetuazione degli affetti familiari; confronti generazionali da un punto di vista tutto femminile; il cerchio della vita; la relazione tra realtà, sogno e fantasia nell'infanzia e adolescenza; dare vita ai propri desideri affrontando gli ostacoli e le difficoltà.

Note: Il film, ultimo lavoro del regista de *La Gabbianella e il Gatto*, è stato presentato in concorso al Festival di Berlino 2023 ed è tratto da un bestseller di Roddy Doyle.

Durata: 85 minuti.

Saranno invitati gli autori.

I film

HOURIA - LA VOCE DELLA LIBERTÀ

di Mounia Meddour Gens | Francia, 2022

7 e 8
marzo
2024



dai 14 anni

Houria è una giovane donna in Algeria, un paese che assolve i suoi terroristi e avalla il maschilismo tossico. Ballerina radiosa di giorno, la notte scommette sui combattimenti clandestini di arieti per comprare un'automobile alla sua mamma. Alla vigilia del "Lago dei cigni", viene aggredita da uno sconosciuto e si risveglia in ospedale, traumatizzata nello spirito e nel corpo. Non potrà più danzare, non potrà più parlare. Qualcosa si è spezzato in lei e adesso va riparato. Nell'impresa la aiuteranno la madre, la sua migliore amica e una comunità di donne indomite che guerre, attentati e violenze domestiche non hanno piegato. Con loro, Houria troverà un nuovo corpo, un nuova voce e un nuovo senso, artistico ed esistenziale.

Temi: La condizione delle donne sottomesse ad una cultura patriarcale e maschilista; l'importanza della collaborazione fra donne e la lotta per emanciparsi e far sentire la propria voce.

Note: Dalla regista del pluripremiato *Non conosci Papicha*, un'emozionante storia di rivalsa e accettazione, un ritratto femminile corale, in cui le donne sono le protagoniste assolute.

Durata: 98 minuti.

I film

LE PETIT PIAF

di Gérard Jugnot | Francia, 2023

dall'11 al 13
marzo
2024



dai 9 anni

Nelson ha dieci anni, vive in un villaggio sull'isola della Réunion ed ha un grande sogno nel cassetto. Il piccolo spera un giorno di diventare un famoso cantante, infatti ha deciso di partecipare al programma televisivo Star Kids. A sostenerlo in questa prova c'è la sua amica Mia, che si mette alla ricerca di un mentore che possa prepararlo per la competizione. I due optano per Pierre Leroy, un cantante che si trova sull'isola per una tournée e al momento alloggia nell'albergo dove lavora la madre di Nelson. Tuttavia, i due hanno temperamenti diversi e la collaborazione non è tra le più semplici. Dovranno contare sull'amore comune che hanno per la musica per superare gli ostacoli che li separano e diventare un team affiatato.

Temi: L'importanza di coltivare i propri sogni, l'amicizia e la solidarietà; l'emancipazione, il riscatto sociale, l'autostima e lo sviluppo di sé.

Note: Il film è una piccola favola contemporanea piacevole e divertente, vincitrice del Premio del Pubblico al Festival Cinema et Musique de film de la Baule 2021.

Durata: 95 minuti.

I film

MIA

di Ivano De Matteo | Italia, 2023

dal 18 al 20
marzo
2024



dai 16 anni

Mia è una quindicenne romana come tante che passa le sue giornate tra gli allenamenti di pallavolo, video TikTok, maschere di bellezza con la sua migliore amica, pizzate serali e piccoli grandi battibecchi coi genitori nei pochi metri quadri del loro appartamento. Ma la quotidianità della famiglia solida e accogliente viene sconvolta dall'arrivo del ventenne Marco, di cui Mia si innamora perdutamente. I due cominciano a frequentarsi, e non passa molto tempo prima che Marco cominci a manifestare una certa morbosità: telefona a Mia insistentemente, le dice come vestirsi, inizia a isolarla dalle sue amicizie, la segue ovunque. Mia si chiude sempre più in se stessa e i genitori decidono di intervenire.

Temi: I rischi dell'incomunicabilità e delle nuove trappole della tecnologia; educazione sentimentale, marginalità sociale e affettiva; l'adolescenza come ricerca di identità; reveng porn e violenza psicologica; rapporto genitori-figli.

Note: Presentato in anteprima mondiale al Bifest 2023, il film ha ottenuto 3 candidature ai Nastri d'Argento.

Durata: 108 minuti.

Sarà invitato il regista.

I film

YAKARI – UN VIAGGIO SPETTACOLARE

di Xavier Giacometti, Toby Genkel | Belgio, Francia, Germania, 2023

dal 9 al 12
aprile
2024



Nel momento in cui la sua tribù si appresta a migrare, Yakari, piccolo indiano Sioux, parte verso l'ignoto per seguire la pista di Piccolo Tuono, un mustang considerato indomabile. Sul cammino farà il magico incontro con Grande Aquila, il suo animale totemico, da cui riceverà una magnifica piuma e un incredibile dono: la capacità di parlare con gli animali. Per la prima volta Yakari attraverserà da solo le praterie, fino al territorio dei terribili cacciatori "pelle di puma". Lontano dalla sua tribù, Yakari, dovrà trovare il modo di tornare a casa. Grazie al dono fatto da Grande Aquila, il piccolo Sioux stringerà un'amicizia improbabile con Piccolo Tuono, insieme al quale vivrà incredibili avventure sulla strada del ritorno.

Temi: Il valore dell'amicizia, del rispetto verso il prossimo (umano o animale); l'importanza della gentilezza, dell'altruismo; la crudeltà stupida ed ingiustificata degli uomini.

Note: Il film d'animazione pensato su misura per i più piccoli è tratto dall'omonimo fumetto franco-belga degli anni '70 di Job e Derib.

Durata: 82 minuti.

I film

Supporti didattici: schede filmiche

per le scuole dell'infanzia e per le scuole primarie

Ai partecipanti saranno consegnate schede filmiche (per i film *Mavka*, *Ape Star*, *Le Petit Piaf*, *Mary e lo spirito di mezzanotte*, *Yakari – un viaggio spettacolare*) contenenti giochi, quesiti, frasi da completare, immagini da disegnare e/o colorare, mappe da creare che permetteranno di riflettere sulla storia, sui personaggi, sui luoghi e scenografie, sui colori e la fotografia, sui suoni e i dialoghi e sui temi principali.

per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Saranno disponibili schede filmiche interattive digitali per ogni film in programmazione, scaricabili dalla piattaforma www.anniverdifestival.it, previo inserimento di password da noi fornita. Le schede approfondiranno linguaggi e temi dei film.

Presentazioni e dibattiti

Prima della visione del film, un nostro esperto presenterà l'opera al pubblico al fine di contestualizzarla. Alla fine della proiezione, temi e aspetti tecnici del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico. Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare al confronto libero e rispettoso delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione del testo filmico, il dibattito mira ad approfondire le tematiche principali e la semantica delle immagini. I dibattiti saranno condotti dai nostri esperti. Per alcuni film è prevista la partecipazione di testimoni significativi e/o autori/autrici.

Incontri preparatori

Prima della visione del film, possono essere organizzati a scuola incontri di formazione ai linguaggi audiovisivi, durante i quali, attraverso l'ausilio di clip multimediali, vengono presentati e analizzati aspetti del linguaggio filmico (fotografia, montaggio, colonna sonora, inquadrature, ecc.) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film. Ogni incontro è di 2h. organizzato direttamente a scuola, in giorni e fasce orarie da concordare con i/le docenti. Il costo di ogni incontro + di € 100,00 + IVA al 5%. È consigliata la partecipazione di max. 50 alunni/e ad incontro.

Incontri con autori/autrici

Saranno invitati i registi **Matteo Garrone** (*Io Capitano*), **Giacomo Abuzzese** (*Disco Boy*), **Giuseppe Fiorello** (*Stranizza d'amuri*), **Anne de Carbuca** (*Earth Protectors*), **Enzo D'Alò** (*Mary e lo spirito di mezzanotte*), **Claudio Bisio** (*L'ultima volta che siamo stati bambini*), **Ivano De Matteo** (*Mia*).

Supporti didattici / Presentazioni e dibattiti / Incontri preparatori / Incontri con autori/autrici

Vota il fim

Al termine della proiezione ogni spettatore e spettatrice sono invitati ad assegnare al film visionato un punteggio da 1 a 5 seguendo questa procedura:

- Andare su www.anniverdifestival.it;
- Cliccare sulla locandina del film visionato
- Selezionare il **numero di stelline** che si intende dare al film (da 1 a 5)
- Cliccare su "**Vota**"

Obiettivi principali del Festival

- Trasferire conoscenze di media literacy relative in particolare alla grammatica del linguaggio audiovisivo, alla sua sintassi, alle sue diverse forme di analisi e produzione;
- Favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del passato e del presente, rispetto ai mezzi di comunicazione di massa e alle nuove tecnologie;
- Fare esperienza delle molteplici e diverse espressività estetiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute;
- Stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- Valorizzare le intelligenze multiple del bambino/a e del ragazzo/a, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- Offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, alle pari opportunità con particolare riferimento ai punti dell'Agenda 2030, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- Favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, realistica e virtuale individuandone le connessioni.

Vota il film / Obiettivi principali del Festival

CINECLUB A SCUOLA

percorsi videocinematografici a tema

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i/le docenti. Saranno presi in considerazione linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica. Indichiamo a mo' di esempio, alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub, lasciando comunque spazio ad ulteriori proposte che potrebbero essere suggerite da ragazzi/e, docenti, genitori.

- Legalità, giustizia, nonviolenza;
- Ambiente ed ecosostenibilità;
- Rispetto delle regole, bullismo, cyberbullismo, educazione alle emozioni e ai sentimenti;
- Diversità di genere, pari opportunità, omofobia;
- Rapporti genitori-figli, rapporti intergenerazionali;
- La buona economia per combattere le mafie (beni confiscati, green economy, riciclo rifiuti, ecc.);
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze;
- Affettività, sessualità, amicizia;
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani;
- Le vie dell'interculturalità, interreligiosità, delle spiritualità;
- Cinema e correnti artistiche (letteratura, pittura, teatro, architettura)

I film possono essere proiettati, su richiesta, anche in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro ha la durata di circa 2h. e 30 e si rivolge ad un gruppo di max. 80 alunni/e per volta.

Il costo di ogni incontro è di € 150,00 IVA inclusa.



Per ricevere la proposta completa dei film, suddivisi per tematiche e fasce d'età, contattare la segreteria de Il Nuovo Fantarca:

email nuovofantarca@libero.it
tel 338 7746218 – 393 8316215

Cineclub a scuola: percorsi videocinematografici a tema

MEMORIA FUTURA

Shoah, antisemitismo, razzismi – 24^a edizione

Il ricordo della Shoah ha senso se incrocia il presente con il suo carico pesante di guerre, conflitti, muri, movimenti neofascisti e neonazisti, razzismi nelle sue diverse manifestazioni e forme comunicative. MEMORIA FUTURA è sempre stata concepita come un laboratorio che indaga sul passato - la Seconda Guerra Mondiale, il Nazismo, il Fascismo - per arrivare ad un'analisi del presente e si confronta con percorsi di cultura e resistenza nonviolenta.

Attività: visione e analisi di scene di film, di video documenti d'archivio, brani letterari, testimonianze, scegliendo insieme alla classe argomenti specifici come ad esempio l'educazione, la propaganda, il concetto di "razza", l'esclusione sociale, la pulizia etnica, l'economia di guerra, i Giusti fra le nazioni, la condizione dei Rom e dei Sinti.

Durata: uno o più incontri tematici di 2 ore cad.

Destinatari: max 50 partecipanti della scuola secondaria di secondo grado.

Operatori: Anton Giulio Mancino, Rosa Ferro, Vito Carlo Mancino.

Costi: il costo di ogni incontro è di € 200 IVA inclusa.



MEMORIA FUTURA

Shoah, antisemitismo, razzismi – 24^a edizione

PERCORSI DI MEDIA LITERACY: laboratori, formazione, attività di produzione

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività di bambini, bambine e adolescenti usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera allo smartphone, all'iPad, al tablet. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratorio di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi
- FilmTest: Cinema e Letteratura
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica



Corsi di filmologia e laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film: laboratorio per la produzione di un corto
- Cartoonia: laboratorio per la produzione di un cartone animato
- Handycam: laboratorio per la produzione di azioni videoanimate con diversamente abili



Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti:

- La Prima Guerra Mondiale sugli schermi 1914-1918
- Novecento: il Secondo Ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60
- Novecento: dal '68 ad oggi

Diritti a rovescio: laboratorio multimediale sui temi dei diritti umani.

Schede più specifiche dei singoli laboratori possono essere richieste alla nostra segreteria.

Percorsi di media literacy:
laboratori, formazione, attività di produzione

NUOVE PROPOSTE LABORATORIALI

DI OGNI OCCHIO È IL CIELO INTERO

laboratorio di videopoesia

Dare voce, suoni e immagini alle proprie emozioni attraverso il linguaggio della poesia e dell'audiovisivo. Il laboratorio che vi proponiamo è un viaggio interiore personale e di gruppo per imparare a cercare e scegliere le parole, i suoni e le immagini più appropriate ad esprimere il proprio punto di vista in maniera ludica, coinvolgente, originale. Fare videopoesia significa anche esplorare con occhi nuovi e creativi lo spazio fisico e sociale in cui ci si trova a vivere durante la giornata e lasciarsi trasportare dai diversi stimoli fantasiosi che potranno derivare da un uso sperimentale del tablet o della videocamera, moltiplicando significati e metafore. Tra apprendimenti dei linguaggi audiovisivi e della poesia e valorizzazione dei diversi punti di vista, la Videopoesia diventa per ragazzi e ragazze uno spazio di libertà in cui le emozioni, le diversità e i linguaggi creativi esprimono mondi inediti.

Durata: il laboratorio si articola in 5 incontri di 2 ore cad.

Destinatari: massimo 24 partecipanti o gruppo classe di scuola secondaria di primo e secondo grado.

Strumentazione necessaria: tablet o videocamera.

Output: ogni piccolo gruppo produrrà la sua videopoesia. Tutti i lavori finali saranno presentati in un incontro collettivo.

Luoghi: a scuola.

Operatrici: Rosa Ferro, Maria Rosaria Flotta.

Costi: € 700 + Iva al 5%.



Nuove proposte laboratoriali

POST MOVIE

laboratorio di videocritica cinematografica

Per recensire un film non basta dire “bello – brutto”; “mi è piaciuto-non mi è piaciuto”. Occorre riconoscerne la struttura narrativa, le inquadrature, i movimenti di macchina, le diverse tipologie di montaggio, i generi cinematografici, la storia dell’autore, i riferimenti culturali e... un po’ di storia del cinema. La recensione cinematografica è quindi un impegno appassionante che chiede e stimola curiosità, ricerca, conoscenze anche nell’alunno più pigro perché i film appartengono all’immaginario collettivo. Il laboratorio Post Movie, in maniera ludica, accompagna i ragazzi e le ragazze nel campo della critica cinematografica con l’utilizzo delle nuove tecnologie oltre che di strumenti tradizionali, facendo produrre loro delle videorecensioni. Produrre videorecensioni significa imparare ad analizzare un film, a scrivere recensioni, apprendere le tecniche per produrre video imparando a cooperare con il gruppo.

Durata: il laboratorio si articola in 6 incontri di 2 ore cad.

Destinatari: massimo 24 partecipanti o gruppo classe di scuola secondaria di primo e secondo grado.

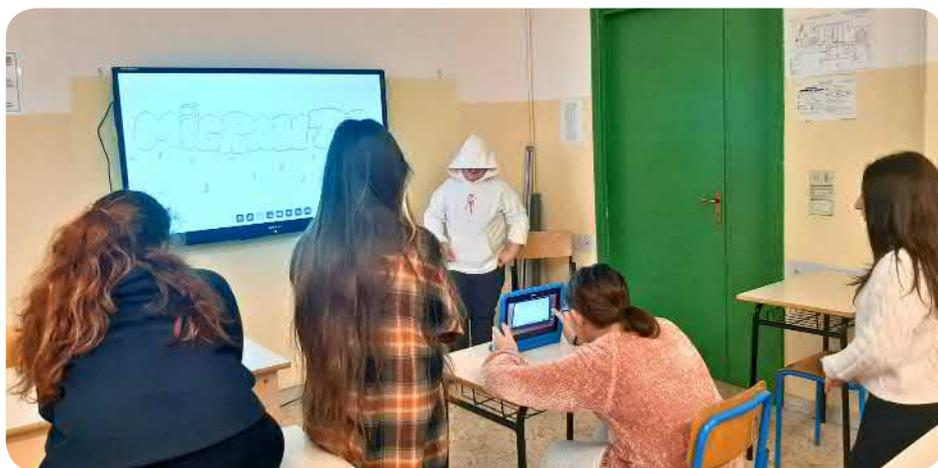
Strumentazione necessaria: tablet o videocamera.

Output: ogni piccolo gruppo produrrà videorecensioni. Tutti i lavori finali saranno presentati in un incontro collettivo.

Luoghi: a scuola.

Operatori: Anton Giulio Mancino, Maria Rosaria Flotta.

Costi: € 800 + Iva al 5%.



Nuove proposte laboratoriali

L'ARTE VISIVA DEL SÉ

laboratorio di produzione video e storytelling

Il bisogno di narrare nasce con l'uomo stesso, grazie all'abilità di creare grandi miti condivisi, l'homo sapiens è stato in grado di sopravvivere e di sviluppare le caratteristiche che lo hanno portato alla costruzione delle società umane contemporanee. Viviamo immersi nelle storie e, inconsapevolmente, impariamo a comunicare attraverso le storie. Per gli adolescenti, l'esigenza di raccontare e raccontarsi è ancor più forte. Attraverso le storie si entra in relazione con l'altro, attraverso le storie si entra in relazione con se stessi, per far ordine in un vissuto in forte divenire. Le storie generano emozioni, permettono l'identificazione in prospettive inusuali, trasmettono valori, insegnano a risolvere problemi. Tutti siamo creatori di storie, se non le narriamo, inconsapevolmente, le viviamo. Il nostro obiettivo principale è quello di sviluppare un percorso creativo incentrato sulla narrazione, lo scambio di esperienze e la creazione di una partitura visiva del proprio sé. Un viaggio per dare forma all'introspezione. Il laboratorio assume lo storytelling, l'arte di costruire racconti, come tema centrale e individua nel metodo autobiografico una modalità privilegiata di narrazione, in grado di aiutare l'adolescente a costruire la propria identità, elaborando domande, facendo emergere contrasti della propria interiorità e cercandone una risoluzione. Il passo successivo sarà quello di dar forma alla propria immaginazione creando delle immagini che siano in grado di supportare la propria visione.

Durata: 6 incontri di 2 ore cad.

Destinatari: max 24 partecipanti o gruppo classe di scuola secondaria di primo e secondo grado.

Luoghi: aula scolastica.

Output: Produzione video.

Operatori: Cristina D'Eredità, Nicola Nannavecchia, Rosa Ferro.

Costi: € 1.200,00 + Iva al 5%.



PAGINE GIRATE. PIRANDELLO SECONDO IL CINEMA

Un laboratorio per comprendere l'autonomia del linguaggio audiovisivo rispetto ai media letterari-teatrali a partire dallo studio di caso del grande scrittore e drammaturgo siciliano, Luigi Pirandello, autore divenuto la maschera prediletta di numerosi "disadattamenti" cinematografici e televisivi celebri, dalle origini della settima arte. Saranno presi in considerazione diversi registi che si sono cimentati con i testi di Pirandello, come Marco Bellocchio e Roberto Andò.

Metodologie didattiche: spiegazione e analisi collettiva di intere sequenze di film e discussione in forma di confronto aperto.

Nuove proposte laboratoriali

Durata: 4 incontri di 2 ore cad.

Destinatari: max 24 partecipanti o gruppo classe di scuola secondaria di secondo grado.

Luoghi: a scuola.

Operatori: Anton Giulio Mancino (autore del libro *Pagine girate. Nuovo cinema Pirandello*, Kaplan, Torino, 2023).

Costi: € 350 + Iva al 5%.

L'ARTE DELLO SPETTATORE O LO SPETTATORE RESPONSABILE corso di formazione al linguaggio audiovisivo

Saper vedere, leggere e capire il cinema e in generale il testo audiovisivo è una priorità culturale e conoscitiva di tutti, spettatori-docenti e spettatori-studenti. Questo corso di formazione smontando alcuni luoghi comuni sulla trasparenza del linguaggio audiovisivo, punta a costruire spettatori consapevoli e responsabili, in ambito sociale e scolastico, attraverso la priorità dell'analisi dei messaggi e del rapporto tra forma e contenuto delle immagini in movimento. Saper interpretare il cinema e l'audiovisivo in generale è fondamentale oggi più che mai per orientarsi criticamente nel mondo mediale e nella realtà come appassionati detective della galassia inaugurata oltre un secolo dai fratelli Lumière. Il percorso di formazione riservato agli/alle insegnanti è finalizzato a:

- Comprendere il ruolo storico-sociale del cinema e dell'audiovisivo, trasferendo competenze specifiche rispetto alla lettura critica e all'interpretazione delle immagini;
- Favorire, attraverso l'uso consapevole delle immagini, lo sviluppo di metodi didattici attivi ad ampio coinvolgimento in grado di arricchire l'insegnamento delle discipline scolastiche;
- Trasmettere il know how necessario per comprendere l'autonomia linguistica e artistica del cinema e in senso più ampio, dei prodotti audiovisivi, affinché siano adoperati in maniera efficace non come forme di apprendimento "sostitutivo" in relazione agli strumenti tradizionali, ma come insieme complesso di codici, stili e idee dotato di una propria libertà.



Metodologie didattiche: spiegazione e analisi collettiva di intere sequenze di film e discussione in forma di confronto aperto.

Durata: 4 incontri di 3 ore cad.

Destinatari: 30 docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Luoghi: da concordare.

Operatori: Anton Giulio Mancino, Rosa Ferro.

Per maggiori informazioni sul corso contattare la segreteria de Il Nuovo Fantarca:

email: nuovofantarca@libero.it cel. 338 7746218 – 393 8316215

Nuove proposte laboratoriali

Rosa Ferro ■ Media Educator, direttrice artistica di rassegne di Cinema Ragazzi, counselor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano "La Repubblica di Bari", con il settimanale "Diario della settimana", "La terra vista dalla Luna" diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetto europei di media literacy.

Anton Giulio Mancino ■ Professore associato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema Treccani*, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale Einaudi*, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno" e le riviste "Cineforum", "Cinecritica" e "Bianco e nero". Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Maria Rosaria Flotta ■ Media Educator e Social Media Manager, collabora con Il Nuovo Fantarca per la redazione delle schede filmiche digitali interattive per bambini e ragazzi, la gestione delle pagine e dei profili social, l'organizzazione di Rassegne di Cinema Ragazzi e altri progetti sociali, tra cui il progetto europeo "Cinema in Ospedale – Film in Hospital", il Centro di documentazione per la legalità e la nonviolenza "Antonino Caponnetto" del Municipio 2 di Bari, laboratori di produzione video e media literacy nelle scuole di ogni ordine e grado.

Cristina D'Eredità ■ Video Editor professionista e Media Educator, collabora con case di produzione nazionali ed internazionali (Rai Educational, Mediaset, Fox International, Rai Cinema). Fondatrice di OnDocks per la diffusione del cinema documentario, è stata project manager di workshop internazionali sul cinema documentario. Svolge progetti di alternanza scuola/lavoro, attività di docenza in istituti professionali per le classi di concorso di Cinema e Fotografia. È formatrice del Piano Nazionale Cinema per la Scuola.

Patrizia Roselli ■ Docente di ruolo nella scuola primaria; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatrermitage di Molfetta; illustratrice della *Guida per Insegnanti di Scuola Materna Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita da Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molfetta); cartoonist. Per Il Nuovo Fantarca è autrice delle schede filmiche per la scuola primaria.

Principali operatori



ANNIVERDI

FILM & MEDIA FEST 18°

festival diffuso del cinema e delle arti
audiovisive per il giovane pubblico

20 NOVEMBRE 2023 - 12 APRILE 2024

nei cinema e nelle scuole di Puglia
film, incontri con autori, laboratori,
seminari, produzioni video

Direzione artistica
Rosa Ferro

email: info@anniverdifestival.it

WWW.ANNIVERDIFESTIVAL.IT



Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus srl
via Ospedale Di Venere, 64 - 70131 Bari - Carbonara
cell. 338 7746218 - 393 8316215
email: nuovofantarca@libero.it
www.nuovofantarca.it

